

汕头文化艺术学校
中等职业教育质量年度报告
(2024 年度)

内容真实性责任声明

学校对 汕头文化艺术学校 职业教育质量年度报告(2024年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称(盖章):  汕头文化艺术学校

法定代表人(签名): 

2025年1月16日

目录

目录.....	i
图表目录.....	iii
案例目录.....	v
前言.....	vi
1 学校情况.....	1
1.1 学校概况.....	1
1.2 专业设置.....	2
1.3 学生情况.....	3
1.4 教师队伍.....	4
1.5 设施设备.....	4
2 学生发展质量.....	5
2.1 立德树人.....	5
2.2 多样成才.....	8
2.3 职业发展.....	15
2.4 学生资助.....	16
3 教育教学质量.....	16
3.1 专业建设质量.....	16
3.2 课程建设质量.....	19
3.3 教研活动情况.....	22
3.4 教材建设质量.....	23
3.5 师资队伍建设.....	24
4 服务贡献质量.....	31
4.1 服务产业落地.....	31
4.2 服务更充分就业.....	32
4.3 服务民生福祉.....	33
5 文化传承质量.....	36
5.1 传承工匠精神.....	36
5.2 传承红色基因.....	37
5.3 传承优秀传统文化.....	39

6 国际合作质量	47
7 产教融合质量	51
8 发展保障	53
8.1 党建引领	53
8.2 经费保障	56
8.3 质量保障	57
8.4 政策保障	61
9 面临挑战	61
附表 中等职业教育质量数据表	68

图表目录

图 1: 群舞《朝阳》	8
图 2: 第二届“汕艺·小荷花”获奖作品展示	8
图 3: 第二届“汕艺·小金钟”获奖作品展示	8
图 4: 第二届“汕艺·小荷花”获奖选手技术技巧展示	9
图 5: 钢琴四手联弹《唱支山歌给党听》	9
图 6: 合唱《灯火里的中国》	9
图 7: 谢幕《在你伟大的怀抱里》	10
图 8: 活动合影	10
图 9: 学校师生参与央视跨年晚会节目录制 1	12
图 10: 学校师生参与央视跨年晚会节目录制 2	13
图 11: 与中国音乐学院师生开展交流座谈会	14
图 12: 中央音乐学院采风学习交流汇报音乐会	14
图 13: 中国戏曲学院表演系 2021 级多剧种本科班（潮剧）剧目教学工作座谈会	15
图 14: “双精准”专业（工艺美术——室内设计方向）课堂教学	18
图 15: 企业设计师到校开展讲座	19
图 16: 写生采风实训教学课程 1	21
图 17: 写生采风实训教学课程 2	22
表 1: 2023-2024 学年度学校集体、教师获得市级以上荣誉情况统计表	26
表 2: 2023-2024 学年度学校集体及教师（本人或辅导学生）参加市级以上专业比赛获奖情况	26
图 18: 潮州大锣鼓技艺传承培训项目	35
图 19: 陶艺技艺传承培训项目	35
图 20: 党委书记开学第一课	38
图 21: 开展“赓续红色基因 凝聚奋进力量”主题党日活动与主题团日活动	38
图 22: 晚会谢幕舞蹈《在你伟大的怀抱里》	39
图 23: 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动在汕头文化艺术学校成功举办	41
图 24: 汕头文化艺术学校参加首届粤港澳（第十五届广东省）	42

少儿戏剧小梅花荟萃活动总决赛	42
图 25: 余生源参加第 28 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动, 荣获“小梅花”称号	42
图 26: 林浩敏参加第 28 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动, 荣获“小梅花”称号	43
图 27: 由中央广播电视总台社教节目中心《道德观察》栏目制作的《“小梅花”养成记》三集系列节目, 在 CCTV12 频道《道德观察》栏目中播出	43
图 28: 中国戏曲学院表演系 2021 级多剧种本科班(潮剧)教学成果汇报演出	46
图 29: 潮剧本科班学生吴嘉琳、蔡锦浩亮相央视春节联欢晚会	46
图 30: 夏令营泰国学生到学校学习体验潮汕优秀传统文化	49
图 31: “侨见汕头”汕泰青少年小公园快闪活动 1	51
图 32: “侨见汕头”汕泰青少年小公园快闪活动 2	51
图 33: “杜绝校园欺凌 守护校园安全”普法教育专题活动现场	60

案例目录

案例 1	汕头艺校展成果 歌舞欢腾庆“七一”	6
案例 2	“汕头元素”闪耀央视跨年晚会！潮汕大锣鼓与舞蹈融入创意开场鼓乐 节目《和鸣》	12
案例 3	艺术交流新篇章 学校与高等艺术院校联合推动潮剧潮乐传承与创新	13
案例 4	德技并修 培养新时代的室内设计师 省级双精准专业工艺美术	18
案例 5	乡野绘梦 学校开展下乡写生采风实训教学活动	20
案例 6	传承非遗文化 绽放技艺风采	34
案例 7	潮剧梅花朵朵向阳开——学校潮剧小梅花培育工作取得实际成效	40
案例 8	潮剧新篇章 汕头与中国戏曲学院合作培养潮剧艺术人才	45
案例 9	“中国寻根之旅 风韵南粤”夏令营泰国学生到学校学习体验潮汕优秀 传统文化	48
案例 10	学校参加“侨见汕头”汕泰青少年小公园快闪活动	50
案例 11	共拒校园欺凌，共建平安校园 学校开展“杜绝校园欺凌 守护校园安 全”普法教育专题活动	60

前言

教育质量年报制度是推进职业教育质量评价改革的重要抓手，是职业教育履行责任担当、树立质量发展观、宣传发展成绩、接受社会监督的重要载体，是职业学校强化内涵发展，持续诊断和改进，全面提高人才培养质量的重要举措。根据《广东省教育厅关于做好职业教育质量报告(2024年度)编制、发布和报送工作的通知》，学校成立了以校长为主要责任人的工作小组，以多部门协作的年报编制机制，认真学习领会教育部、教育厅，以及市教育局关于年报撰写工作的要求，认真回顾总结学校教育教学改革与发展的思路、成果、经验和特色，对学校的教学质量作出基本判断，严格按照中等职业教育指标及相关内涵和说明要求编写，严把年报质量关，充分发挥年报对职业教育高质量发展的推动作用。数据主要来源于汕头文化艺术学校中职教育质量年度报告核心数据，汕头文化艺术学校教育经费统计。本年报除财务相关指标按照自然年度统计汇总外，其他指标均按学年统计，即2023年9月1日至2024年8月31日。

汕头文化艺术学校中等职业教育质量年度报告 (2024 年度)

1 学校情况

1.1 学校概况

汕头文化艺术学校是在 2020 年汕头市职业教育院校优化整合中，由原汕头文化艺术学校（汕头戏曲学校）和原汕头工艺美术学校整合而成，目前分两个校区，占地 72 亩，建筑面积 4.6 万平方米，在校生 1354 人，在编教职工 161 人。文艺校区为原汕头文化艺术学校、汕头戏曲学校，成立于 1959 年，是潮剧艺术学历教育机构，也是国内外唯一一所潮剧专门学校，是首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点、全国中小学中华优秀传统文化传承学校、中国戏曲学院教学实践基地、广东省非物质文化遗产传承基地和研究基地、广东省中小学艺术教育特色学校。建校 60 多年来已培养输送了四千多名文艺人才，毕业生遍布海内外，潮剧三位梅花奖获得者均是学校毕业生。工艺校区为原汕头工艺美术学校，创办于 1974 年，是广东省重点中等职业学校、广东省唯一一所全日制艺术单科类工艺美术设计中职学校，是我省培养工艺美术设计人才的重要基地，其中工艺美术专业被列入广东省第一批中等职业教育双精准示范专业名单，40 多年来培养了六千多名工艺美术人才，遍布全国各地。这两所学校都是潮汕地区文化艺术人才培养的摇篮，成为汕头文

化建设和文化艺术教育的亮丽名片。其办学特色、办学品牌以及所积淀下来的教育资源，是广东省其他地级市无法比拟的。两校整合改革顺应新时代艺术职业教育和两校自身发展需求，是推动汕头市艺术教育高质量发展的重要举措。整合后的汕头文化艺术学校坚持立德树人根本任务，坚持改革创新，抓住机遇，整合资源，擦亮品牌，培育新人，为汕头乃至粤东地区的文化艺术教育发展提供重要人才支撑。

两校整合后，学校高度重视广东省重点中等职业学校创建工作，2022年10月，广东省教育厅认定学校为新一批广东省重点中等职业学校，为新时代学校高质量发展打下良好基础。2023年6月，汕头市人社局认定学校为汕头市“文化技工”培养示范基地。学校不断擦亮“首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”、广东省中等职业教育“双精准”示范专业建设点、“广东省非物质文化遗产研究基地”“广东省非物质文化遗产传承基地”“广东省中小学中华优秀传统文化传承学校”“中华文化遗产基地”等重要发展平台的优势。

1.2 专业设置

本年度，学校表演艺术、艺术设计两大专业集群被列入市重点建设项目。对接文化传承发展，加强潮剧潮乐、民族民间舞蹈、工艺美术等传统文化专业建设，更好担负起文化传承发展的使命担当。学校共设置12个专业。文艺校区开设戏曲表演、戏曲音乐、音乐表演、舞蹈表演、民族音乐与舞蹈、社会文化艺术等6个专业。工艺校区开设工艺美术、

艺术设计与制作、绘画、工艺品设计与制作、服装陈列与展示设计、动漫与游戏设计等 6 个专业。

1.3 学生情况

全校共有全日制学生 1354 人。文艺校区全日制在校生 662 人，戏曲表演专业 102 人，戏曲音乐专业 237 人，舞蹈表演专业 143 人，民族音乐与舞蹈专业 51 人，社会文化艺术专业 79 人，音乐表演 50 人。工艺校区全日制在校生 692 人。其中工艺美术专业 159 人；绘画专业 134 人，其中数字媒体艺术设计方向 106 人；艺术设计与制作 187 人，其中视觉传达设计 101 人；动漫与游戏设计专业 149 人；服装陈列与展示设计专业 36 人；工艺品设计与制作专业（产品艺术设计）27 人。生源主要来自潮汕三市以及部分外省户籍进城务工随迁子女，学生巩固率在 98% 以上。

学校不断加强思想政治工作，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。坚持正确的舆论导向，思想政治教育贯穿到学校办学治校的各领域、各流程、各环节，构建和完善学校“大思政”育人格局，思想建设持续强化。学生文化课合格率为 97%，专业技能合格率为 98%，体质测评合格率为 99.9%，毕业生本省去向落实率 99%。

学校重视艺术实践教学，加强艺术创作，积极组织丰富多彩的实践演出、参加各类公益性演出以及艺术赛事，硕果累累，艺术活动及获奖取得历史性突破。多位学生参加国家、省、市级艺术比赛和技能竞赛获得佳绩。今年 4 月，学校联合市戏剧家协会举办 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动，

学校 21 位潮剧表演专业学生共 20 个潮剧剧目进入决赛。5 月，学校潮剧学生在首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小格花荟萃活动总决赛中，荣获 6 个“金花十佳”称号、4 个“金花”称号，其中余生源同学斩获榜首。7 月，余生源、林浩敏两位同学参加第 28 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动，荣获“小梅花”称号。在 2024 年潮汕星河奖中，学校 5 名潮剧专业表演学生荣获文艺奖个人二等奖；学校潮乐管弦乐团荣获文艺集体二等奖；2 名潮剧专业表演学生荣获文艺奖个人三等奖；学校舞蹈艺术团荣获文艺奖集体三等奖。

1.4 教师队伍

学校以文化体制改革、事业单位人事制度改革和两校整合为契机，结合艺术教育和学校发展需求，大力加强队伍建设特别是教师队伍建设，有目标有重点地引进人才，充实教师队伍。学校现有教职工 161 人，生师比为 8.4:1。

目前学校专任教师共 133 人，其中高级职称 37 人，占专任教师 27.8%；中级职称 57 人，占专任教师总数的 42.9%；双师型教师 91 人，占专任教师 68.4%。学校有自身的龙头专业和学科带头人，有国家一级演奏员、高级讲师等，并以此带动其他学科建设。

1.5 设施设备

本年度以来，学校继续加强校园硬件设施建设，进一步改善办学条件。本学年，学校推进校园监控系统改造项目建设，对两校区校园的监控系统进行升级改造，配套建设学校

安全管理中心，共计投入 51 万元。文艺校区校内实践教学场所有基础教学排练场 11 间、琴房 52 间、艺林实验剧场 1 个、综合多功能厅 1 个、唱功实训课室 13 间、化妆实训室 2 间，基本能满足学校师生日常教学和排练演出节目需求。为改善和提高办学和实践条件，学校本年度开展了艺林实验剧场空调修缮项目，为学校师生的实践提供了更好的硬件设备支持。学校“双精准实训工作室”的建设规模进一步扩大。学校目前主要建设配套潮剧名师名家工作室、潮乐名师名家工作室、陶瓷微书大师工作室、陶艺工作室、陶塑工作室、潮汕木雕工作室、工艺美术工作室、版画工作室、剪纸艺术工作室、漆画工艺美术工作室、室内设计工作室、平面设计工作室、摄影工作室、视频工作室、动漫工作室、数字媒体工作室、美术基础工作室、国画工作室、服装设计工作室等融合了传统技艺与现代技术实训项目的 16 间工作室，工作室总面积达 4000 余平方米，实训项目融合了传统技艺与现代技术。

2 学生发展质量

2.1 立德树人

学校认真落实立德树人根本任务，结合职业教育特点，重点抓好学生的思想道德建设、职业道德规范教育结合所学专业优势举办特色鲜明、实践性较强的校园文艺文化活动，提高学生综合素质，积极促进学校优良校风的形成，构建和谐的校园氛围。学校认真将党的二十大精神融入学校立德树人全过程，通过党委书记思政第一课、校长思政第一课，教

育引导学生充分认识党的二十大的重大意义，准确领会把握党的二十大精神的思想精髓和核心要义，积极推动习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神入脑入心，贯彻落实党的二十届三中全会精神，教育引导学生衷心拥护党的领导和我国社会主义制度，把小我融入大我、融入中华民族伟大复兴。学校还开展各种形式主题教育，深化拓展德育工作，紧紧围绕培育“德艺双馨，传承发展”的艺术人才的办学宗旨和社会主义核心价值观教育实践活动，在管理中不断加强学生思想教育工作，利用国旗下讲话、主题班会活动、宪法小卫士，志愿服务活动、学生评优奖优活动、文明宿舍评比活动，形成经常性的学生思想教育。发挥学校爱国主义教育基地教育作用，举办防溺水安全教育、毒品预防教育、消防安全教育、心理健康教育、艾滋病预防知识健康教育等主题班会及讲座活动。学校还持续深入开展文明模范校园的创建，坚决制止餐饮浪费行为，切实培养节约习惯，在全校营造浪费可耻节约为荣的氛围。进一步加强校园环境建设，完善校园美化、绿化、净化，校内陈设与布置合理，建立禁毒宣传阵地社会主义核心价值观教育宣传机制，提高艺术性、观赏性和教育性，营造校园浓郁文化气息和艺术特色。

案例 1 汕头艺校展成果 歌舞欢腾庆“七一”

本学年，汕头文化艺术学校陆续开展“技能成才，强国有我”系列教育活动，举办各项专业技能竞赛活动，旨在通过比赛为学生提供一个“学以致用，展示自我”的实践平台，推动表演艺术专业“以赛促学、以赛促教、以赛促改、以赛促建、发挥示范引领作用”的教育

教学改革，激发同学们专业学习的热情，培养同学们健康的审美情趣和良好的艺术修养，提高艺术人才培养质量和专业技能水平。

汕头文化艺术学校音乐舞蹈教学部的舞蹈、声乐、钢琴三个专业组成的表演艺术专业群，被列入汕头市中职学校优势特色专业群。5月16日—17日，由共青团汕头市委和汕头文化艺术学校联合主办的第二届“汕艺·小荷花”舞蹈专业技能竞赛决赛和第二届“汕艺·小金钟”声乐钢琴专业技能竞赛决赛在汕头文化艺术学校艺林剧场举行。第二届“汕艺·小荷花”舞蹈专业技能竞赛共有76组近百名选手参赛，经过初赛的激烈角逐，共产生12组15名选手进入决赛。第二届“汕·艺”小金钟专业技能竞赛共有15组16位选手进入决赛。第二届“汕艺·小荷花”“汕艺·小金钟”专业技能竞赛，为舞蹈、声乐、钢琴专业的师生提供一个“学以致用，展示自我”的实践平台，以赛促教、以赛促学，多名获奖学生表现优异。

6月20日晚，由团市委、市文联、汕头文化艺术学校联合主办，汕头市文艺志愿者协会等承办的“牢记嘱托学思想 感恩奋进铸忠诚”——庆祝中国共产党成立103周年文艺演出暨第二届“汕艺·小荷花”“汕艺·小金钟”专业技能竞赛颁奖晚会在汕头文化艺术学校艺林剧场举行，学校师生以精彩的舞蹈、声乐节目展示学习成果，用真挚的情感表达对党的祝福、对祖国的热爱。

晚会现场为第二届“汕艺·小荷花”“汕艺·小金钟”专业技能竞赛获奖学生颁奖，获奖节目以集锦的形式进行展示，舞蹈表演专业学生还献演了当代舞、古典舞、民间舞节目，以精品剧目展示教学成果。此外，师生还献演了钢琴四手连弹《唱支山歌给党听》、合唱《灯火里的中国》等节目，用歌声表达对党和国家的热爱之情。



图 1：群舞《朝阳》

表演：2022 级社文 2 班学生



图 2：第二届“汕艺·小荷花”获奖作品展示

表演：舞蹈专业获奖选手



图 3：第二届“汕艺·小金钟”获奖作品展示

表演：声乐专业获奖选手



图 4：第二届“汕艺·小荷花”获奖选手技术技巧展示
表演：舞蹈专业参赛选手



图 5：钢琴四手联弹《唱支山歌给党听》
钢琴：刁齐 陈珮琪



图 6：合唱《灯火里的中国》
指挥：许丹莹 钢琴伴奏：刁齐 表演：音乐表演专业学生

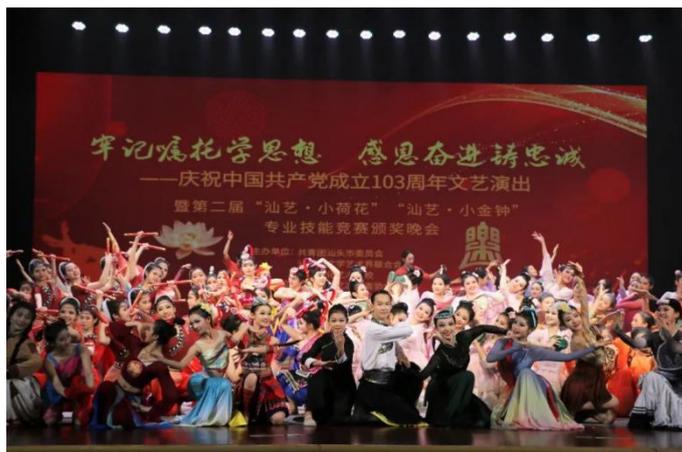


图 7：谢幕《在你伟大的怀抱里》

表演：全体演员



图 8：活动合影

2.2 多样成才

学校不断推进打造艺术职业教育新高地，坚持德技并修，助力学生多样化成才，多措并举，逐步形成“就业有能力、升学有优势、发展有通道”的职业教育模式。

一是学校在中高职贯通培养方面不断探索实践，逐步形成了较为完善的培养模式，纵向贯通，打破制约学生成长的“天花板”，打通了学生向上发展的成长桥梁。本学年，为畅通学校学生升学途径，学校与多所高校进行三二分段衔接，组织学生参加春季、夏季高考等，升学院校包括广东舞蹈戏

剧职业学院、广东文艺职业学院、广东省外语艺术职业学院、广州番禺职业技术学院、广东职业技术学院、广东工贸职业技术学院等,合作办学的高校由原来的4个增至10个,83.3%的专业实现中高职贯通人才培养,通过与多所高校衔接三二分段专业,学校的专业建设得到了发展和提升,师资和教学设备设施得到充分利用。

二是学校坚持以艺术实践教学作为办学的一大特色。本年度,学校高度重视文艺创作生产,始终坚持以人民为中心的创作导向,在教学相长中探寻艺术真谛,在服务人民中砥砺从艺初心,不断增强文化自信自强。学校围绕文化艺术、工艺美术两大专业集群不断加强学生专业学习,提高学生专业技术技能水平。学校坚持结合教学实际进行创作,积极开展各类技能比赛竞赛展示活动,组织师生参加各类比赛,以赛促教、以赛促学,展示人才培养成果,认真选派师生参加各类艺术实践活动,在实际展演活动中,提高学生专业实践能力。本年度,学校在举办和承办各类文艺活动方面取得了显著成效,学校联合市戏剧家协会举办了2024年汕头市潮剧小梅花荟萃活动,举行第二届“汕艺·小荷花”舞蹈专业技能竞赛决赛和第二届“汕艺·小金钟”声乐钢琴专业技能竞赛,参加潮博中心“嗨!英歌——2024汕头文创周”展示活动,举办“青春筑梦 向美而行——艺术设计类专业2024毕业作品展”,举办“牢记嘱托学思想 感恩奋进铸忠诚”——庆祝中国共产党成立103周年文艺演出暨第二届“汕艺·小荷花”“汕艺·小金钟”专业技能竞赛颁奖晚会,承办汕

头市第八届中小学生艺术展演活动并获优秀组织奖。这些文艺活动的成功举办，不仅提升了学校师生的专业技能和艺术素养，培育高质量高水平新时代潮剧艺术人才，也充分体现了学校艺术教育成果，进一步推广潮剧艺术，更好地推动潮剧潮乐教学和人才培养，促进艺术事业繁荣发展。

案例 2 “汕头元素” 闪耀央视跨年晚会！潮汕大锣鼓与舞蹈鼓乐节目《和鸣》

2023 年 12 月 31 日，汕头文化艺术学校潮汕大锣鼓与舞蹈融合的创意作品亮相《启航 2024——中央广播电视总台跨年晚会》，在开场热烈欢腾的鼓乐节目《和鸣》中，汕头艺校师生参与其中，展现汕头人的风采，用独具潮汕特色的艺术形式向全国人民送上新年祝福。



图 9：学校师生参与央视跨年晚会节目录制 1

在《启航 2024——中央广播电视总台跨年晚会》，作为广东唯一参演的艺术院校，汕头文化艺术学校大锣鼓、舞蹈表演专业 70 名师生受邀参加本次跨年晚会节目录制和演出，在跨年晚会开场创意节目中精彩绽放。



图 10：学校师生参与央视跨年晚会节目录制 2

三是学校践行“开放办学”的理念，与各地多所艺术院校、艺术研究中心、文艺团体建立交流与合作关系，加强对各地艺术职业教育办学模式和艺术理念的了解、经验和成果 的分享，邀请其他艺术院校教授、艺术家主讲“大师课”，与师生面对面交流，让学生既能学“知识”，也能长“见识”，提升学生综合素质。

案例 3 艺术交流新篇章 | 学校与高等艺术院校联合推动潮剧潮乐传承与创新

今年以来，学校与多所高等艺术院校建立了紧密的合作关系，共同推动潮剧潮乐传统艺术的传承与发展。1月，中国音乐学院师生院长、著名指挥家李心草带领师生莅临学校进行观演和交流活动，聆听了学校潮剧潮乐专业教学成果汇报音乐会，双方就最具代表性的潮州音乐潮州大锣鼓《社庆》、潮州弦诗乐《浪淘沙》、潮剧《扫窗会》、潮乐“二四谱”吟唱《柳青娘》进行了深入的交流座谈。



图 11：与中国音乐学院师生开展交流座谈会

同月，中央音乐学院民乐系打击乐专业师生莅临学校采风学习交流，中央音乐学院采风团师生和学校潮乐专业师生联手献演中国民族打击乐及潮州锣鼓乐经典曲目，著名打击乐演奏家、潮州锣鼓乐代表人物陈佐辉老师担任艺术指导。两校师生在艺术实践中相互学习，共同助推潮乐在新时代的传承和发展，共同呈现精彩纷呈的音乐盛宴。



图 12：中央音乐学院采风学习交流汇报音乐会

1月22日至24日，中国戏曲学院表演系2021级多剧种本科班（潮剧）汕头教学实践基地剧目教学成果汇报演出在汕头文化艺术学校举行，《闹钗》《芦林会》《赵宠写状》《泼水成亲》《包公赔情》《三击掌》《刺梁驷》等7个潮剧传统剧目相继上演，中国戏曲学院

表演系主任姚志强带队莅临学校对潮剧本科班学生进行期末考核，全程观看汇报演出并进行点评。当天下午，学校与中国戏曲学院表演系2021级多剧种本科班（潮剧）开展剧目教学工作座谈会。



图 13：中国戏曲学院表演系 2021 级多剧种本科班（潮剧）剧目教学工作座谈会

2.3 职业发展

学校注重培养学生适应社会的能力，积极开展学生职业生涯规划指导工作，通过理论指导和专题训练，推进学生的职业发展，学校不仅提供文化基础及艺术专业学科知识，同时也注重培养学生在实际职场中的适应能力和创新创业能力。围绕表演艺术、艺术设计两大专业集群，学校通过改革教学模式和教学评价方式，强调实践操作和艺术专业融合，教育引导学生在不同领域中灵活运用所学知识，具备更广泛的职业选择。同时，学校通过与企业 and 艺术院团的深入合作，为学生提供了实际项目参与的机会，锻炼了学生实际操作能力。多年来，学校学生的岗位适应能力、岗位迁移能力、创新创业能力均得到了社会的好评，特别是得到了相关企业和

艺术院团的信任和好评。这不仅反映了学校培养学生全面素质的理念，更为学生未来职业发展提供了坚实支持。本年度，学校毕业生本省去向落实率为 99%，初次起薪在 2700 元左右，升入高等教育比例 46.3%。

2.4 学生资助

学校高度重视学生资助工作，享受国家对中职学生免学费及助学金政策，并严格按申请、评选、公示、审核程序进行资助，确保整个过程的合理性和公正性，持续关注并切实做好贫困生资助工作，学校适应免学费和助学金要求的学生对象全部落实到位，资助工作零失误。

本年度，学校免学费学生共 957 人，其中文艺校区 409 人，工艺校区 548 人，享受助学金学生 75 人，其中文艺校区 29 人，工艺校区 46 人。得益于国家资助政策，所有就读于学校的学生均不因家庭经济困难而辍学。

3 教育教学质量

3.1 专业建设质量

学校始终坚持以传承、弘扬中华优秀传统文化为己任，秉承“勤奋、文明、求实、创新”的理念，确立“以人为本，一专多能”为育人目标和“知行合一，德艺双馨”的育人模式，不断提升艺术人才培养层次，构建具有鲜明特色的教学办学体系，为打造区域文化教育中心，提供高质量艺术人才支撑。学校专业设置严格执行《中等职业学校专业设置管理办法（试行）》有关规定，坚持服务学生全面发展和经济社会发展，适应本地区文艺表演类及美术设计相关行业的人才

需求，培养更多高素质技术技能人才。

本年度，学校表演艺术、艺术设计两大专业集群被列入市重点建设项目。对接文化传承发展，加强潮剧潮乐、民族民间舞蹈、工艺美术等传统文化专业建设，更好担负起文化传承发展的使命担当。潮剧潮乐特色专业群建设更加鲜明，在新时代潮剧振兴中扮演的角色更加独特，中国戏曲学院潮剧本科班学生继续在我校开展剧目教学，邀请一批老中青潮剧艺术家来学校传承教学。举办表演艺术专业集群教学成果汇报演出，举办艺术设计专业集群毕业生作品展。本年度，学校制作招生专题宣传片，在汕头电视台连续播放，多渠道多形式进行宣传。

目前，学校设置 12 个专业，与多所高校进行三二分段衔接，文艺校区开设戏曲表演、戏曲音乐、音乐表演、舞蹈表演、民族音乐与舞蹈、社会文化艺术等 6 个专业。戏曲表演、戏曲音乐、舞蹈表演专业与广东舞蹈戏剧职业学院对接，民族音乐与舞蹈专业与广东文艺职业学院对接，音乐表演专业与广东省外语艺术职业学院对接。工艺校区开设工艺美术、艺术设计与制作、绘画、工艺品设计与制作、服装陈列与展示设计，动漫与游戏设计等 6 个专业。艺术设计与制作专业与广州番禺职业技术学院对接，工艺美术专业与广东职业技术学院对接，动漫与游戏设计与广东文艺职业学院对接，绘画专业与广东工贸职业技术学院对接。通过与多所高校衔接三二分段专业，学校的专业建设得到了发展和提升，师资和教学设备设施得到充分利用。

案例 4 德技并修 培养新时代的室内设计师 省级双精准专业工艺美术

为选拔综合素质高，创新、实践能力强的优秀学生和特殊人才，构建中职学校招生、培养、就业和中高职协调发展的现代职教体系，提升职业教育服务经济社会发展能力。2024年“双精准”专业招生设置在第一批次，与普通高中同批次录取。汕头文化艺术学校“双精准”专业是由广东省教育厅立项建设和认定，旨在推进校企精准对接、精准育人的示范专业，更好地为孩子们实现梦想提供广阔和绚烂的舞台。



图 14：“双精准”专业（工艺美术——室内设计方向）课堂教学

汕头文化艺术学校“双精准”专业（工艺美术——室内设计方向）注重培养学生的实践能力和职业素养，紧密结合市场需求，通过校企合作精准育人，为学生提供全面的教育服务。汕头文化艺术学校通过校企精准对接，共同制定培养计划，为学生提供丰富的课程设置和教学方法，确保学生毕业后能迅速适应企业需求，成为行业的佼佼者。



图 15：企业设计师到校开展讲座

3.2 课程建设质量

学校在课程建设方面，注重基础课程建设和实践课程建设，特别是技能训练课程，增加实践锻炼时间，夯实技能基础，以满足学生就业需要。根据新时期的要求和需要，学校逐步树立以升学为导向，注重基础课程建设、专业理论课程建设和与高校对接的课程建设，对应中高职衔接“三二分段”试点学校的课程，开设相应文化专业课程。另外，针对部分学生参加普通高考的需要，增设相应文化课课程，为学生参加普高考试提供文化支撑，确保各类考生能顺利升学。

学校制定了实施性人才培养方案并进行滚动修订，根据国家和省指导性人才培养方案以及调研成果，构建以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系；合理确定公共基础课和专业技能课学时比例，根

据行业发展需求适时修订，严格按照《中等职业学校公共基础课程方案》开足公共基础课程，并依照规定从国务院教育行政部门发布的国家规划教材目录中选用公共基础必修课程教材。

学校积极创新专业课教学模式，形成了以基础教学、剧（节）目教学和工艺美术教学为主体的教学模式。教师普遍采用基础教学、剧（节）目教学、场景教学和模拟教学等多种教学方式的教学，注意专业教学过程与实践过程的对接，注重教学过程实践性、开放性和职业性。根据专业特点，进行小组化或单独教学；探索和实施小组学习、合作学习和自主学习；做到因材施教，全面培养，重点提高。建立学习困难学生帮助机制等。教师根据教学需要及专业特殊性，整理、编写专业教材，编写教案、教学案例、考试题库等，服务于专业教学。

案例 5 乡野绘梦 学校开展下乡写生采风实训教学活动

下乡写生采风实训教学活动是汕头文化艺术学校一项重要的传统课程，既贯彻了“文化传承与创新”的教学理念，也是艺术教育扎根人民、扎根生活、坚定文化自信、赓续传统文脉的生动实践。

在汕头文化艺术学校领导的高度重视下，汕头文化艺术学校开启了为期 10 天的写生采风实训教学课程，在学校专业老师的组织带领下，22 级 112 名师生在江西婺源、沱川、理坑、景德镇、陶溪川等文化底蕴深厚且艺术文化创新发展的前线实地写生采风，围绕新时代的新命题、新领域、新方向深入大自然、深入生活，体会艺术来源于生活的真情实感，寻找艺术创作的灵感与源泉。



图 16：写生采风实训教学课程 1

下乡期间，师生们深入乡村，穿梭于稻田、溪流和古村落之间，用双脚丈量着这片既古老又充满生机的沃土。运用田野考察等研究方法，感知中国乡土生活，挖掘地方文化，洞察乡土社会的变迁轨迹。通过身临其境的社会现场，深入了解当地民俗、民风、民情，用手中的画笔记录着这座丰富的地方素材库。学生们白天在带队老师的组织下进行现场写生，晚上则团坐圆桌聆听老师的悉心点评和作品修改。大家还围绕“乡土乡情”“地方风貌”“传统地方工艺美术”“传统文化再造”等主题，进行调研考察，挖掘文化现象背后的原貌，概要梳理当地民间传统美术的特点和内核。写生采风实训活动结束后，师生们形成了一系列的作品及调研报告。



图 17：写生采风实训教学课程 2

3.3 教研活动情况

学校加强教研活动，利用教研活动和剧目彩排后小结会议，多交流、沟通、探讨，多学习、借鉴，有效推进精准教研，进一步提高教学质量。发挥校内教研活动的主阵地作用。在每周的教研活动时间，教研室（组）安排设计了集中学习、教学观摩、主题研讨、体验活动等不同形式的教研活动，焕发了广大教师参与教研、反思教学的热情，有效提高教学教研的水平。

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，不断推进课程思政改革工作，厚植学生爱国主义情怀。学校通过组织教师开展课程思政教研活动、推荐教师参加各类课程思政改革项目、举办课程思政集体备课会活动等方法方式，提升学校教师思政能力，激发教师的课程思政改革热情，提高教师课程思政育人水平，促进课程思政下沉到课堂，提高课程思政教学改革实效，推动各类课程与思政课同向同

行，教育引导学生坚定“四个自信”，成为堪当民族复兴重任的时代新人。

学校重视各类课题研究及教学改革项目，2020年广东省中等职业教育教学改革项目4项已全部结项。本年度，学校现有在研课题及教改项目共13项，包括省级课题3项：1.《基于产教融合模式下的中职学校项目教学研究》（张泽珊）；2.《基于职业能力的平面设计实训课程改革研究》（黄征）；3.《广东省教育科学基金项目——2023年度中小学教师教育科研能力提升计划项目——潮汕文化视野下构建木雕实训课程体系》（陈一漩）4.《传统图形在设计中的应用与研究》（陈振芳）；市级课题2项：1.《新课程实施背景下校本实训陶艺课程开发与研究》（陈果）2.《AIGC环境下对中职数字艺术教育的影响及教学方式的探究》（晏文字）。

3.4 教材建设质量

汕头文化艺术学校作为“粤东艺术人才的摇篮”，为打造区域文化、教育高地提供艺术人才支撑，负有重要的历史使命，是一所艺术气息浓厚的中等职业学校。学校严格执行《职业院校教材管理办法》和《汕头文化艺术学校教材管理办法》，严格选用教材：一是严格按照《中等职业学校公共基础课程方案》开足公共基础课程。学校思想政治、语文、历史三科，使用国家统编教材，公共基础必修课程教材也依照规定在国务院教育行政部门发布的国家规划教材目录中选用。三是专业核心课程原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，国家和省级规划目录中没有的

教材，在职业院校教材信息库选用。部分专业课程教材选用自编教材，这些教材由学校组织专业教师编写，由学校专业教学指导委员会审核，并经长期实践检验合格。根据专业调整和新设专业，适时调整和补充新教材。目前，学生在用专业教材 39 本，教师用书 27 本，四是学校不选用盗版、盗印教材。

3.5 师资队伍建设

学校始终坚持党管人才原则，始终坚持党对人才工作的全面领导，充分发挥学校党委在人才工作中管宏观、管政策、管协调、管服务、管高水平人才的领导作用。把握人才工作目标任务，准确完整理解、全面深刻把握习近平总书记关于新时代人才工作的“八个坚持”要求，加快学校人才队伍建设，构建具有吸引力和竞争力的人才制度体系。

学校持续加强师德师风建设，通过开展教职工政治能力和业务能力“双提升”培训，落实“四有”好教师标准，贯彻《新时代中小学教师职业行为十项准则》，坚持把师德师风作为师资队伍建设的首要标准，增强教师教书育人的责任感、幸福感，要求教师守望初心，廉洁从教，逐步提升教师业务能力，营造风清气正的教书育人环境。学校进一步规范选人用人程序，做好干部选聘工作。2024 年学校严格按照程序完成了正科级干部选聘工作，共选聘 8 名副科干部，充实学校中层干部力量，提升学校管理建设水平。学校还积极推进学校专业技术岗位评聘工作，将于 2025 年启动专业技术岗位竞聘工作。着力推动“双师型”队伍建设，本年度学校

共向市教育局推荐认定了 3 名高级“双师型”教师，22 名“双师型”教师，鼓励取得教师系列职称的教师再申报艺术等系列职称。

学校重视教师队伍建设，支持教师参加各类职业培训活动，以提升教师的职业技能和教学水平，进而推动学校的专业教学质量。除了参加继续教育培训学习以外，学校还组织教师参加寒暑假的研修培训、有针对性地安排教师报名参加国培、省培，通过集中培训、学术讲座、专题研讨等方式提升教师技能，突出发挥提升教师素质的作用。本年度，学校组织 2024 年度汕头市中小学教师全员轮训共 128 人、参加粤东西北校地对接培训项目——中职学校管理水平提升高级研修班等国培项目共 16 人、参加广东省中小学课堂教学数字化评价与质量提升项目系列省级在线培训和教研活动等省培项目共 6 人，在做好全校教师 2024 年度广东省专业技术人员继续教育培训的同时，组织教师参加培训的项目还有：汕头市职业教育“双师型”教师认定专家培训、2024 年广东省中等职业技术教育专业技能课程考试考官培训——教育基础综合（舞蹈、钢琴）、2024 年职业学校教师心理健康教育能力提升网络培训示范班；2024 年中小学教师心理健康教育中级（B 证）培训、广东省 2024 年第二批职业院校教师素质提升计划国家级研修项目培训工作、2024 年广东中职教研员能力提升省级骨干研修等培训活动、2024 年教师思想政治素质和师德素养提升专题网络培训、2024 年职业教育教师教学能力提升专题讲座等。学校坚持以赛促教，鼓励教职

工参加汕头市、广东省乃至国家各类教师竞赛活动，如美育教师教学基本功比赛、职业学校教师教学能力大赛、“文化技工”技能竞赛等等，并取得较好成绩，通过与同行教师竞技，促进教学改革，提升教育教学能力。

表 1:2023-2024 学年度学校集体、教师获得市级以上荣誉情况统计表

年月	集体/个人	荣誉项目	授予部门
2023 年 10 月	汕头文化艺术学校	广东省第八届岭南舞蹈大赛群舞院校专业组组织奖	广东省文学艺术界联合会、广东省舞蹈家协会
2024 年 7 月	汕头文化艺术学校	汕头市第八届中小学生艺术展演活动组织奖	汕头市教育局
2024 年 5 月	柯丽虹	汕头市优秀思政课教师	汕头市教育局
2024 年 7 月	蔡宏佳	第十四届潮汕星河奖辉勇师表奖辉勇师表奖	潮汕星河奖基金会

表 2:2023-2024 学年度学校集体及教师（本人或辅导学生）参加市级以上专业比赛获奖情况

年月	集体/个人	名称及奖项	组织部门
2024 年 7 月	汕头文化艺术学校	汕头市第八届中小学生艺术展演活动潮剧《昭君出塞》特等奖	汕头市教育局
2024 年 7 月	汕头文化艺术学校	汕头市第八届中小学生艺术展演活动潮州大锣鼓《社庆》特等奖	汕头市教育局
2023 年 10 月	汕头文化艺术学校舞蹈艺术团	广东省第八届岭南舞蹈大赛群舞院校专业组节目《嵌瓷欢舞》表演银奖	广东省文学艺术界联合会、广东省舞蹈家协会
2023 年 10 月	汕头文化艺术学校舞蹈艺术团	广东省第八届岭南舞蹈大赛群舞院校专业组节目《嵌瓷欢舞》作品银奖	广东省文学艺术界联合会、广东省舞蹈家协会
2023 年 10 月	汕头文化艺术学校舞蹈艺术团	广东省第八届岭南舞蹈大赛群舞院校专业组节目《嵌瓷欢舞》最佳服装设计奖	广东省文学艺术界联合会、广东省舞蹈家协会
2023 年 10 月	汕头文化艺术学校舞蹈艺术团	广东省第八届岭南舞蹈大赛群舞院校专业组节目《嵌瓷欢舞》最佳原创音乐奖	广东省文学艺术界联合会、广东省舞蹈家协会

2024年8月	汕头文化艺术学校潮乐管弦乐团	第三十五届潮汕星河奖文艺奖集体二等奖	潮汕星河奖基金会
2024年8月	汕头文化艺术学校舞蹈艺术团	第三十五届潮汕星河奖文艺奖集体三等奖	潮汕星河奖基金会
2023年10月	吴绚婷	广东省第八届岭南舞蹈大赛群舞院校专业组节目《嵌瓷欢舞》编导金奖	广东省文学艺术界联合会、广东省舞蹈家协会
2024年7月	张树桐	2024 汕头市中青年戏剧演艺大赛剧目《双跑城》金奖	汕头市文学艺术界联合会、深圳对口帮扶协作汕头指挥部、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年7月	杜冰玲	2024 汕头市中青年戏剧演艺大赛剧目《斩娥》金奖	汕头市文学艺术界联合会、深圳对口帮扶协作汕头指挥部、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年7月	林烁烁	2024 汕头市中青年戏剧演艺大赛剧目《祥林嫂》金奖	汕头市文学艺术界联合会、深圳对口帮扶协作汕头指挥部、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年7月	林凯宁	2024 汕头市中青年戏剧演艺大赛剧目《相梁》银奖	汕头市文学艺术界联合会、深圳对口帮扶协作汕头指挥部、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年7月	林沐瑶	2024 汕头市中青年戏剧演艺大赛剧目《胡兰三愿》铜奖	汕头市文学艺术界联合会、深圳对口帮扶协作汕头指挥部、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年7月	林炜烽	2024 汕头市中青年戏剧演艺大赛曲目《三站锣鼓》银奖	汕头市文学艺术界联合会、深圳对口帮扶协作汕头指挥部、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年7月	林炜豪	2024 汕头市中青年戏剧演艺大赛曲目《英歌》银奖	汕头市文学艺术界联合会、深圳对口帮扶协作汕头指挥部、广东省潮剧发展与改革基金会
2023年10月	王芳辉	汕头市体育科学论文“职业院校学生体质健康发展的现实困境与优化路径”二等奖	汕头市教育局
2024年7月	叶泽童	汕头市 2024 年中小学心理健康教育优秀教学设计评选三等奖	汕头市市中校训健康教育指导中心
2023年12月	张泽珊	“第六届粤港澳大湾区学校设计作品展暨第八届广东省高校设计作品学院双年展”教学设计三等奖	广东省教育厅
2024年5月	许晓霞	2024 年汕头市职业教育优秀论文《关于潮汕地域文化融合下现代职业教育木雕艺术人才培养途径的若干建议》三等奖	汕头市教育局
2023年9月	陈一漩	全国精品课程教育教学成果展评活动优质课件二等奖	中国教育发展研究学会
2023年9月	张绮轩	全国精品课程教育教学成果展评活动优质课件二等奖	中国教育发展研究学会
2023年9月	沈银萍	全国精品课程教育教学成果展评活动优质课件二等奖	中国教育发展研究学会
2023年12月	陈一漩	2022-2023 学年度汕头市优秀德育论文一等奖	汕头市教育局

2024年4月	刘佳晓	指导学生孙逸淇 2023-2024 学年广东省职业院校技能大赛（中职组）三等奖	广东省教育厅
2024年5月	黄征	第四届 ICAD 国际当代青年美术设计大赛金奖	国际青年美术设计协会
2024年5月	黄征	汕头市职业教育优秀论文和中职教育优秀教学设计案例征集活动一等	汕头市教育局
2024年6月	黄征	第四届设计 100 “中国梦”杯创意设计技能大赛二等奖（指导教师）	广东省总工会职工技术协作中心
2024年4月	陈树典	指导学生郭润植潮剧《周仁哭坟》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动金奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	洪彤、林沐瑶	指导学生陈瑛彤潮剧《心比天高·焚书》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动金奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	林沐瑶、张树桐	指导学生陈韵菲潮剧《蝴蝶梦》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动金奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	刘浩锐、蔡潮生	指导学生余生源潮剧《石秀探庄》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动金奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	张树桐、林凯宁	指导学生林沛儒潮剧《下山》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动银奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	杜冰玲、张树桐	指导学生陈晓涵潮剧《京娘送兄》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动银奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	马泽如、倪烁扬、林烁烁	指导学生林依涵潮剧《乌龙院·杀惜》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动银奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	林烁烁、罗宗森	指导学生章婉琪潮剧《回书》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动银奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	蚁燕丹、张树桐	指导学生洪鑫涵潮剧《祥林嫂》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动银奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	林烁烁、张树桐	指导学生林浩敏潮剧《怒沉百宝箱》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动银奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	沈晓玲、张树桐、林烁烁	指导学生彭婵琴潮剧《昭君出塞》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动银奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	陈春生、郑锡彬	指导学生李柯澄潮剧《风花雪月》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动银奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	邱秀茹、林沐瑶	指导学生杨宜潮剧《末代皇后》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动铜奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	马泽如、倪烁扬、林烁烁	指导学生吴熙潼潮剧《乌龙院·杀惜》参加 2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动铜奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会

2024年4月	潘丽娟、罗宗森、翁灿龙	指导学生朱诗欣潮剧《下金山》参加2024年汕头市潮剧小梅花荟萃活动铜奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	陈春生、黄嘉俊	指导学生王锶瀚潮剧《李逵下山》参加2024年汕头市潮剧小梅花荟萃活动铜奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	黄嘉俊、刘浩锐	指导学生许锐佳潮剧《徐策跑城》参加2024年汕头市潮剧小梅花荟萃活动铜奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	蚁燕丹、张树桐	指导学生林心仪潮剧《孔雀东南飞》参加2024年汕头市潮剧小梅花荟萃活动铜奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	杜冰玲	指导学生徐漫涵潮剧《思凡》参加2024年汕头市潮剧小梅花荟萃活动铜奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	潘丽娟、许笑娜	指导学生许榕锜潮剧《沈园绝唱》参加2024年汕头市潮剧小梅花荟萃活动铜奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年4月	倪烁扬	指导学生林宇潘潮剧《珍珠塔·跌雪》参加2024年汕头市潮剧小梅花荟萃活动铜奖（指导教师）	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会
2024年5月	刘浩锐、蔡潮生	指导学生余生源潮剧《石秀探庄》参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动金花十佳（指导教师）	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局
2024年5月	林沐瑶、张树桐	指导学生陈韵菲潮剧《蝴蝶梦》参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动金花十佳（指导教师）	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局
2024年5月	蚁燕丹、张树桐	指导学生洪鑫涵潮剧《祥林嫂》参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动金花十佳（指导教师）	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局
2024年5月	杜冰玲、张树桐	指导学生陈晓涵潮剧《京娘送兄》参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动金花十佳（指导教师）	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局
2024年5月	林烁烁、张树桐	指导学生林浩敏潮剧《怒沉百宝箱》参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动金花十佳（指导教师）	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局
2024年5月	马泽如、倪烁扬、林烁烁	指导学生林依涵潮剧《乌龙院·杀惜》参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动金花十佳（指导教师）	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局

2024年5月	沈晓玲、张树桐、林烁烁	指导学生彭婵琴潮剧《昭君出塞》参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动金花（指导教师）	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局
2024年5月	洪彤、林沐瑶	指导学生陈瑛彤潮剧《心比天高·焚书》参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动金花（指导教师）	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局
2024年5月	陈树典	指导学生郭润植潮剧《周仁哭坟》参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动金花（指导教师）	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局
2024年5月	陈春生、郑锡彬	指导学生李柯澄潮剧《风花雪月》参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动金花（指导教师）	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局
2024年7月	刘浩锐、蔡潮生	指导学生余生源剧目《石秀探庄》参加第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动小梅花（指导教师）	中国戏剧家协会
2024年7月	林烁烁、张树桐	指导学生林浩敏剧目《怒沉百宝箱》参加第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动小梅花（指导教师）	中国戏剧家协会
2024年6月	黄征	指导学生林漫焯等5人参加第二届广东省中小学寒假书信活动“南风有信”一等奖、二等奖（指导教师）	广东省教育厅
2024年7月	黄征	指导学生王钰瑞参加“文明汕头我的家”主题征文活动二等奖（指导教师）	汕头市教育局
2024年5月	黄征	指导学生朱紫灵参加广东省2023年中小学书画作品交流展三等奖（指导教师）	广东省教育厅
2024年8月	黄征	2024年汕头市职业教育优秀论文和中职教育优秀教学设计案例征集活动一等奖	汕头市教育局
2024年7月	郑丹虹	指导学生林思妍参加2024合胜杯汕头市歌手大赛优秀指导教师	汕头市音乐家协会
2023年12月	巫璐杏	广东省第二届中小学幼儿园美育教师教学基本功比赛二等奖	广东省教育厅
2023年12月	陈理扬	广东省第二届中小学幼儿园美育教师教学基本功比赛二等奖	广东省教育厅
2024年8月	陈欣霖	“文明汕头我的家”主题征文比赛优秀奖（指导教师）	汕头市教育局，共青团汕头市委
2023年9月	陈旭东	指导学生林锴桐等20人2023年全省中小学广东地方音乐交流展示活动优秀指导教师	广东省教育厅

2024年1月	张绮轩	广东省中小学书画作品交流展示优秀指导教师	广东省教育厅
2024年1月	陈钊	广东省中小学书画作品交流展示优秀指导教师	广东省教育厅
2024年1月	晏文宇	2023年全国院校室内设计技能大赛广东省选拔赛（中职组）优秀指导教师	中国室内装饰协会
2024年1月	陈欣霖	2023年全国院校室内设计技能大赛广东省选拔赛（中职组）优秀指导教师	中国室内装饰协会
2024年1月	卢明奇	广东省第二届中小学幼儿园美育教师教学基本功比赛书法类中职学校组三等奖	广东省教育厅
2024年1月	周洁	2023“维珍妮杯”广西·东盟服装设计效果图大赛	广西服装设计师协会
2024年5月	张绮轩	汕头市职业教育优秀论文征集评选	汕头市教育局
2024年6月	黄征	第四届设计100“中国梦”杯创意设计技能大赛（指导教师）	广东省总工会职工技术协作中心
2024年6月	陈珂瑶	第四届设计100“中国梦”杯创意设计技能大赛（指导教师）	广东省总工会职工技术协作中心
2024年6月	陈欣霖	第四届设计100“中国梦”杯创意设计技能大赛（指导教师）	广东省总工会职工技术协作中心
2024年8月	陈婧	2024年全市中小学校国防教育主题绘画活动优秀指导老师奖	汕头市教育局
2024年8月	陈欣霖	“文明汕头我的家”主题征文比赛（指导教师）	汕头市教育局，共青团汕头市委员会

4 服务贡献质量

4.1 服务产业落地

学校以建设高质量艺术职业教育学校为目标，坚持服务地方为己任，弘扬中华优秀传统文化，充分发挥学校人才及学科优势，整合利用学校优质资源，主动对接地方产业需求，融入区域发展新格局，为地区高质量发展提供人才支撑和智力支持，为区域经济社会发展做出了积极贡献。一是立足地方所需和学校所能，对接区域优势特色产业，全方位、多层次推进学校与行业企业、构建科教产学研协同发展体系，对接

重点项目，打造产业协同创新联盟，充分发挥学校人才科研优势，推动校地、校企深度融合。二是发挥学校地方文化研究高地作用，整合校内外艺术研究力量，对潮汕传统文化资源进行深入研究，积极参与地方文化产业工程建设，在丰富优质文化资源供给、提升城市文化内涵等方面做出了积极贡献。

4.2 服务更充分就业

学校开设 12 个专业，其中文艺校区 6 个，工艺校区 6 个，为行业企业提供人才服务，受到用人单位的欢迎及高度评价。文艺校区为粤东及闽南地区艺术专业团体培养艺术专业人才，为艺术教育、培训机构培养师资人才，为社会文化宣传培养艺术骨干，也为高等艺术院校培养后备人才。办学以来，为社会培养了一大批文艺人才，大多数毕业生成为各艺术专业团体和机构的骨干，深受用人单位欢迎，在传承和弘扬地方优秀传统文化方面发挥无可替代的作用。如广东潮剧院三个剧团的演员、演奏员 85% 以上及三名梅花奖获得者均为学校毕业生。工艺校区多年来培养了一大批工艺美术人才，毕业生遍布全国各地，潮汕地区的优秀工艺美术人才大部分毕业于学校。

学校严格按照《职业学校学生实习管理规定》及汕头市教育局等八部门关于汕头市职业学校学生实习管理规定，按计划完成了本年度的学生实习工作。在工作中，根据我校实际情况组织开展学生实习工作，与学生及实习单位共同实施实习全过程管理，实习备案，认真执行汕头市教育局关于开

展 2024 年中职学校实习自查排查，依法保障实习学生的人身安全与合法权益，严格履行安全监管职责，确立“安全第一，预防为主”的原则，加强实习安全监督检查。本年度，顺利完成 2024 年毕业班 366 名学生实习教学的组织实施与管理工作。其中文艺校区包括社会文化艺术、戏曲表演、舞蹈表演、音乐表演专业共 156 人；工艺校区包括艺术设计与制作（动漫班）、工艺美术（服装设计）、工艺美术（平面设计）、工艺美术（工艺品设计）、工艺美术（室内设计）、绘画（美术绘画）、工艺美术（室内贯通班）、艺术设计与制作（动漫贯通班）专业共 210 人。实习岗位基本符合专业培养目标要求，实习单位专业对口程度基本对口或相近，到实习期结束学校实习学生均获得合格的考核成绩，得到用人单位的好评。通过实习可以让学生得到充分锻炼，真正做到学以致用，将所学知识和技能运用到实际中，为将来适应就业做好准备。

4.3 服务民生福祉

本年度，学校多次派出师生队伍深入基层专业团体实践，既锻炼了队伍，又扩大了学校办学的影响力，且得到当地宣传文化系统的领导专家，以及当地广大观众的高度赞扬。学校积极服务社会，推动开展文化技工培训活动。本年度，学校派出骨干教师，深入农村、社区、消防队员营地开展文化技工培训活动，做好传统文化传承。一是学校教育教学成果走出课堂，以文艺赋能“百千万”工程。学校结合教学安排和地方公益性活动需求，充分发挥人才及学科专业优势，整

合利用学校优质资源，积极组织丰富多彩的实践演出，参加各类公益性演出，为经济社会发展做出了积极贡献。本学年，学校组织师生参加参与了“汕头艺校赋能百千万工程专场演出—走进阳光海岸”专场演出活动、2024年汕头市社区文化节暨青少年文艺演出活动、“使命出征 利剑出鞘”军地文艺汇演活动等，学校还积极参与潮剧培根固本计划“潮剧学堂”，走进潮南区陇田镇、井都镇，发挥潮剧名家“传帮带”作用，培育潮剧人才，扩大潮剧影响力。二是充分发挥文化研究高地，积极参与基层社区文化产业建设。学校选派学校潮乐名师为澄海区莲下镇建阳村、建阳学校、龙湖区鸥汀街道万石社区、潮阳区贵屿镇华美村组建锣鼓队。开展“潮汕优秀传统文化”主题讲座，组织潮剧、潮乐、舞蹈、声乐等专业骨干教师以“走出去送、请进来学、阵地上讲”等形式，在鮀浦中心学校、汕头市科技应用职业技术学校等，开展潮州大锣鼓和陶艺技艺传承培训项目活动，传承弘扬潮汕优秀传统文化。学校坚持以服务地方为己任，主动对接基层社区，立足基层社区需求和学校专业优势，积极融入基层社区发展，服务当地“百千万工程”建设。学校组织学生志愿者参与新辽社区创文巩固行动、新时代文明实践行动，并高度重视并支持新辽社区“百千万工程”建设，为新辽社区打造文化墙及文化景观总共17幅，每幅8.5平方米，合计144.5平方米。

案例6 传承非遗文化 绽放技艺风采

为传承潮汕优秀传统文化，引导学生厚植家国情怀、坚定理想信念和热爱传统文化，积极发挥学校在技能人才培养的基础性作用，建

设一支具有鲜明潮汕特色“文化技工”队伍培养更多高质量技工人才，汕头文化艺术学校分别联合汕头市鮑浦中心学校、汕头市科技应用职业技术学校共同主办汕头市“文化技工”培养示范基地潮州大锣鼓和陶艺技艺传承培训活动。



图 18：潮州大锣鼓技艺传承培训项目



图 19：陶艺技艺传承培训项目

本次培训活动以“传承非遗文化 绽放技艺风采”为主题，开展五场潮州大锣鼓技艺传承培训，为加快推进“文化技工”队伍建设，构建汕头“文化技工”培养体系，传承弘扬潮汕优秀传统文化具有重大意义。

5 文化传承质量

5.1 传承工匠精神

学校聚焦文化熏陶，厚植工匠精神培育沃土。学校营造良好的校园文化环境，将敬业、精益、专注、创新的内涵融入校风、教风和学风，将工匠精神融入校园文化，在学生社会实践、志愿服务、文体活动中嵌入工匠精神元素，让学生体验和感悟工匠精神的时代伟力，以“润物细无声”的影响学生思维方式与行为习惯，让工匠精神潜移默化地感染学生，让工匠精神融入学生价值追求，培养学生追求卓越的情怀，真正做到知行合一。学校逐步完善工匠精神培育途径，聚焦国家发展战略和区域经济社会发展需要，与相关行业密切沟通，修订符合行业发展的人才培养方案，强化教育教学管理的制度化、规范化，推动建立以学生为中心，校企协同、产业引领、合作育人的人才培养模式。

近年来，学校发挥大师名家优势，在学校建设了一批大师名师名家工作室，聘请潮剧、潮乐艺术大家为客座教授，在学校建立工作室。目前文艺校区配套建设了400个座席的艺林剧场，配套建设了姚璇秋、范泽华、方展荣潮剧艺术大师工作室、陈佐辉潮州鼓乐大师工作室，排练厅、练功厅、琴房、唱念教室等设施设备配套齐全，开展大师工作室教学，传承潮剧潮乐艺术。工艺校区配套建设了1000多平方米的实训场地，配套建设了500多平方米的美术专业展厅，配套建设了王芝文陶瓷微书大师工作室、秦宪生潮州木雕大师工

作室、魏惠君剪纸大师工作室、詹益盛石雕大师工作室等，写生室、电教室等各项设施设备配套齐全。通过这些大师名师名家工作室，面向本校学生开展各类技能培训讲座，成为艺术课堂有效补充；同时通过这些大师名师名家工作室走出去，进校园，培养学生潮汕传统文化技能，增强潮汕文化自信。

5.2 传承红色基因

学校紧扣立德树人根本任务，以传承红色基因，引导时代新人为立足点，深化改革创新，健全组织领导的教育制度，建设良好的红色文化校园环境，持续利用学校及社会各类教育教学资源，常态化开展一系列教育活动，加强红色文化教育、历史文化教育，带领学生走出传统课堂，到红色基因教育基地参观学习，接受革命精神熏陶，将红色基因传承与教学活动进行有机结合，打造优良学习作风，传承光荣革命传统，培养吃苦耐劳的职业情怀，引导学生自觉维护国家的社会形象，树立鲜明的爱国主义旗帜，塑造坚定理想信念，树立文化自信，继承与发扬中华民族传统美德。

一是营造浓厚的红色基因文化校园氛围。常态化开展升国旗仪式、校长讲思政课、主题团日活动等，厚植爱国主义情怀，激发学生参加红色文化活动的热情，教育引导学生务必培养追求真理、报效祖国的志向，时刻把祖国和人民放在心中，衷心拥护党的领导和我国社会主义制度，把小我融入大我、融入中华民族伟大复兴，为全面建设社会主义现代化国家作出新的贡献。



图 20：党委书记开学第一课

二是把红色基因与思政课程相结合。学校坚持全面提升学校教师红色文化素养，并将红色文化与爱国主义、社会主义教育和历史文化、法治教育等有机融合，引导和促进学生养成良好的道德品质，从课程深度、广度、融合度上全面升级，不断增强思政教育的时代性、科学性和实效性，将思政课堂打造成红色教育的主阵地，弘扬社会主义核心价值观，彰显时代精神，传播社会主义主旋律，弘扬正能量。



图 21：开展“赓续红色基因 凝聚奋进力量”主题党日活动与主题团日活动

三是把红色基因融入专业教育教学课程。学校着眼红色

基因传承，逐步推进红色基因进入专业课程活动中，实现红色文化与现有课程的有机融合，用好红色文化资源培养学生的家国情怀，让学生通过在学习专业上追寻红色文化，重温革命历程，感受红色精神，实现红色基因传承的目标。



图 22：晚会谢幕舞蹈 《在你伟大的怀抱里》

5.3 传承优秀传统文化

学校贯彻落实总书记关于文艺工作、戏曲艺术繁荣发展的重要论述以及对潮剧亲切关怀和重要指示精神的重要举措，认真落实推动“实施潮剧振兴工程”项目，不断推进文化自信自强，铸就新时代潮剧事业新辉煌。作为潮剧艺术教育的开拓者和引领者，学校支撑了潮剧对人才的基本需求，对粤东戏曲事业的传承与发展发挥了不可替代的作用。

一是构建鲜明的专业特色和潮汕地方特色的艺术教育体系。学校是首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范点专业，全国中小学中华优秀传统文化艺术传承学校、广东省非物质文化遗产传承基地和研究基地、广东省培养工艺美术设计人才的重要基地。

二是加强潮剧艺术专业建设。在潮剧表演专业基础上，新开设戏曲音乐（潮剧音乐）专业。加强与广东舞蹈戏剧职业学院合作办学，潮剧表演、潮剧音乐专业实现中高职贯通“三二分段”人才培养，打通了潮剧表演、潮剧音乐专业学生学历上升通道。

三是实施“小梅花”培育工程。近年来，学校在潮剧艺术人才培养方面注重“小梅花”培养工作。2022年参加第十三届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动荣获3个金花、4个银花，参加第26届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动荣获1个“小梅花”；2023年参加第27届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”荣获1个“小梅花”，参加第十四届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动荣获5个“金花十佳”、4个金花、1个银花。2024年参加首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动荣获6个“金花十佳”称号、4个“金花”称号，其中余生源同学斩获榜首，参加第28届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动荣获2个“小梅花”称号

案例7 潮剧梅花朵朵向阳开——学校潮剧小梅花培育工作取得实际成效

习近平总书记强调：“繁荣发展戏曲事业关键在人”。潮剧人才培养需从娃娃抓起。作为潮剧艺术人才培养的摇篮，汕头文化艺术学校始终以传承和弘扬优秀传统文化为己任，不忘初心、牢记使命，六十多年来培养近三千名潮剧潮乐艺术人才，培养过三位“梅花奖”获得者。

今年以来，汕头文化艺术学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，持续深入学习党的二十大、二十届三中全会精神，弘扬优秀传统文化，推广潮剧艺术，持续实施潮剧振兴工程，推动潮剧潮乐教学和人才培养，培育高质量高水平新时代潮剧艺术人才，更好推动潮剧艺术事业繁荣发展，更好发挥潮剧艺术人才培养赋能“百千万工程”建设，推动学校艺术职业教育事业工作取得新突破，推动学校在高质量发展道路上迈出了重要步伐。

汕头文化艺术学校坚定潮剧艺术人才办学自信，坚持把小梅花培育计划作为实施潮剧振兴工程的重要内容来抓，推动潮剧潮乐教育教学和人才培养，组织潮剧潮乐专业师资专班，精选剧目，精选学生，精心组织，精心排练，今年4月，汕头文化艺术学校联合市戏剧家协会举办2024年汕头市潮剧小梅花荟萃活动，学校21位潮剧表演专业学生共20个潮剧剧目进入决赛。5月，学校潮剧学生在首届粤港澳（第十五届广东省）少儿戏剧小格花荟萃活动总决赛中，荣获6个“金花十佳”称号、4个“金花”称号，其中余生源同学斩获榜首。7月，余生源、林浩敏两位同学参加第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动，荣获“小梅花”称号。



图 23:2024 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动在汕头文化艺术学校成功举办



图 24：汕头文化艺术学校参加首届粤港澳（第十五届广东省）
少儿戏剧小梅花荟萃活动总决赛



图 25：余生源参加第 28 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动，荣获“小梅花”
称号



图 26：林浩敏参加第 28 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动，荣获“小梅花”称号



图 27：由中央广播电视总台社教节目中心《道德观察》栏目制作的《“小梅花”养成记》三集系列节目，在 CCTV12 频道《道德观察》栏目中播出

“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”。六十多年潮剧艺术教育实践，守正创新，春华秋实。一代代潮剧人接续坚守，薪火相传，繁花似锦。在新时代新征程上，汕头文化艺术学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，持续深入学习党的二十大、二十届三中全会精神，坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，贯彻落实《汕头市潮剧保护传承条例》精神，更加自觉推动潮剧振兴工程，继续实施小梅花培育工程，为新时代振兴潮剧艺术、培养潮剧新苗作

出新的更大贡献，在新的起点上推动新时代学校艺术职业教育高质量发展，更好担负起新的文化使命。

四是打造潮剧艺术精品。2021年，学校新创排潮剧《桃花扇》参加第七届中国校园戏剧节获得优秀剧目奖，杜冰玲获得第七届中国校园戏剧节“校园戏剧之星”称号。2022年9月学校与上海戏剧学院举办合作办学表演（潮剧）学历班毕业原创剧目潮剧《蝶恋》展演，这也是潮剧第一个本科学历班毕业大戏展演。2022年潮剧《相梁》入选由文化和旅游部主办的2022年全国地方戏精粹展演。2022年戏曲器乐演奏潮剧《扫窗会》入选由文化和旅游部主办的第四届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展演，并获得优秀剧目。潮乐音画《大潮交响》获得汕头精神文明建设“五个一工程”（文艺奖）优秀作品奖和第九届“潮学奖”传播类一等奖。潮乐《春满渔港》获得广东省第七届中小学生艺术展演活动一等奖，潮州大锣鼓《社庆》获得2022年广东省中小学优秀艺术团队交流展示活动一等奖。

五是培养潮剧艺术高层次人才。近年来，学校与上海戏剧学院签订表演（潮剧）高起本学历班委托培养协议，委托培养20名潮剧演员，成为上海戏剧学院继续教育学历班有史以来学士学位通过率最高的本科学历班，也是潮剧有史以来获得学士学位的一批潮剧演员。汕头市与中国戏曲学院战略合作开办全日制潮剧本科班，在学校设立中国戏曲学院教学实践基地，联合培养潮剧本科班学生。根据战略合作协议，潮剧本科班全体学生在学校开展潮剧排戏教学。

案例 8 潮剧新篇章 汕头与中国戏曲学院合作培养潮剧艺术人才

为落实习近平总书记重要指示重要回信精神，支持潮剧人才培养和传承发展，自 2021 年以来，中国戏曲学院以高度的政治站位，推动学院与我市战略合作，作为战略合作的重头戏，汕头市与中国戏曲学院战略合作开办全日制潮剧本科班。2023 年 9 月至 2024 年 7 月潮剧本科班全体学生在汕头文化艺术学校开展为期一年的潮剧排戏教学。作为培养潮剧艺术人才的专门学校，汕头文化艺术学校坚持深入学习贯彻习近平文化思想贯彻落实《汕头市潮剧保护传承条例》精神，坚定潮剧艺术职业教育发展信心，坚持潮剧艺术办学自信，高质量高标准地完成了中国戏曲学院潮剧本科班第三学年潮剧排戏教学的任务。

一是组建艺术名师名家教育教学团队。学校聘请著名潮剧表演艺术家范泽华、方展荣、郑健英等一批潮剧大师名师名家 19 人来我校任教，与学校潮剧教师组成潮剧老艺术家、中青年艺术名师名家教育教学团队，传承教学潮剧传统剧目。

二是推进潮剧本科班学生期末汇报演出工作。中国戏曲学院表演系 2021 级多剧种本科班（潮剧）分别在 2024 年 1 月和 7 月在汕头文化艺术学校进行期末汇报演出。中国戏曲学院党委书记李必友带队莅临汕头文化艺术学校进行期末考核，对潮剧本科班学生剧目演出表示高度肯定。



图 28：中国戏曲学院表演系 2021 级多剧种本科班（潮剧）教学成果汇报演出

三是做好潮剧本科班学生参与社会实践活动工作。2024 年 2 月，潮剧本科班学生吴嘉琳、蔡锦浩表演的经典潮剧《苏六娘》选段“花园订约”在中央广播电视总台春节联欢晚会精彩亮相，向全国人民展示了潮剧发展的丰硕成果和汕头文艺队伍的良好风采。



图 29：潮剧本科班学生吴嘉琳、蔡锦浩亮相央视春节联欢晚会

四是汇编实践教学教案，规范教学管理工作。在潮剧本科班期末汇报演出结束后，学校根据中国戏曲学院教学工作安排，收集汇总每学期实践教学教案，以及期末汇报演出考核结果，分析实践教学存在的问题，逐步解决并提升潮剧实践教学的成果成效，切实做好潮剧人才培养及潮剧传承发展工作。

6 国际合作质量

学校积极发挥作为“首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”“广东省非物质文化遗产传承基地”“中国戏曲学院教学实践基地”的作用和优势，在做好人才培养、传承优秀传统文化的同时，充分认识做好“侨”文章的意义，加强国际合作，担当文化使命，以艺术为载体，坚持文化“走出去”与“请进来”相结合，致力于开展对外文化交流工作，为传播中国好声音，推动中华优秀传统文化在海外传播和弘扬发挥积极作用。近年来，学校在国际合作方面坚持“走出去”与“引进来”相结合进行文化交流。

一方面是“走出去”。学校作为汕头市对外文化交流的一个重要窗口，在做好新时代“侨”的文章方面也发挥重要作用。近年来，多次参加中央、省、市大型文艺演出，仅2016年就四次登上央视，其中参加2016年春节联欢晚会的四个节目，向全世界观众展示了潮汕优秀传统文化的独特魅力。作为汕头市对外文化交流的重要窗口，积极担当文化使命，师生艺术团先后7次出访法国巴黎、10次出访新加坡，还出访美国、澳大利亚、印度尼西亚、泰国等国家以及香港、澳

门地区，多次接待海外华侨华人团体和青少年学生到校进行文化交流活动，多次参加国际潮团联谊年会专场演出，成为传播潮汕优秀传统文化的使者。多年来，学校坚持在出访演出的同时努力拓展海外艺术教育培训市场，每年都选派优秀教师赴海外为潮人社团培训潮剧爱好者，举办潮剧表演艺术短期培训班。学校最早于20世纪80年代末就曾派出潮乐专业的丁增钦老师赴新加坡六一儒乐社担任艺术指导。1991年，第六届国际潮团联谊年会在法国巴黎举行，受法国潮州会馆的邀请，学校派出潮剧表演专业的林柳青老师赴巴黎为会馆培训潮剧表演人才，传授潮剧剧目，为期半年。2018年学校建立潮汕文化海外学员实训基地。

另一方面是“引进来”。学校坚持以中华优秀传统文化为滋养，发挥润物无声的熏陶作用，把握时代方位，充分发挥学校作为全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点、全国中小学中华优秀传统文化传承学校、广东省非物质文化遗产传承基地和研究基地、广东省中小学艺术教育特色学校的作用，充分发挥学校优越的办学环境和雄厚的师资力量，建成“潮汕文化海外学员实训基地”，为海外华侨华人到实训基地接受潮汕优秀传统文化培训学习、开展艺术交流活动提供场所，积极构筑潮汕文化艺术人才培养交流平台，为海外华侨华人培养高层次文化艺术人才，扩大潮汕文化在国际的影响力，为推动海外华侨华人与祖国经济深度融合发展发挥积极作用。

案例9 “中国寻根之旅 风韵南粤”夏令营泰国学生到学校

学习体验潮汕优秀传统文化

由 30 名泰国中学生组成的“中国寻根之旅 风韵南粤夏令营”学员到汕头文化艺术学校参观交流，学习潮汕文化艺术，领略潮汕优秀传统文化的独特魅力。学校潮剧专业教师专门为寻根团的华商泰国学生开讲“非遗大课堂”。从潮剧艺术的历史来源、基本知识，到潮剧的代表人物及潮剧在海外的影响，还有潮剧的生旦净丑四大行旦、潮剧的表演特点等逐一进行讲解，全方位传授潮剧知识。

不少学生现场学起了潮剧把子功、花旦手绢花以及丑行扇功，真切感受传统文化的魅力，过把“戏瘾”，有的学生甚至穿上潮剧戏服，体验一把“潮剧瘾”。



图 30：夏令营泰国学生到学校学习体验潮汕优秀传统文化

学校充分发挥了在对外文化交流传播中的独特作用，擦亮全国中小学中华优秀传统文化传承学校，广东省首批“中华优秀传统文化传承基地”，省级非物质文化遗产研究基地，省级非物质文化遗产传承基地等品牌，着力打造“传统文化展示馆”，展示有关潮汕传统文化的潮剧、潮州音乐以及其他潮汕艺术元素的图片、物品、音像等，面向海内外华人华侨及学生群体，使参观者近距离接触了解学习潮汕文化艺术，加深对潮

汕优秀文化的认同和热爱，增强文化自信。加强对外文化交流，进一步传播潮汕优秀文化，传播中国好声音，厚植家国情怀，努力打造具有一定影响力的华侨华人文化交流合作平台，做好新时代“侨”文章。本学年，学校与泰国、新加坡、马来西亚、柬埔寨、澳洲等海外华侨社团团体在潮剧艺术的传承与发展方面取得了丰硕的成果，学校通过开展潮剧文化知识讲座，现场潮剧展演，潮剧表演学习等形式，加强了与海外华侨社团团体的联系，也为潮汕文化的国际传播和潮剧艺术的全球影响力提升做出了积极贡献。这些交流合作不仅让海外华侨更深入地了解 and 体验了潮剧艺术，也为我校师生提供了宝贵的学习和成长机会。

案例 10 学校参加“侨见汕头”汕泰青少年小公园快闪活动

2023年10月12日晚，伴随着悠扬的潮乐声，一曲《少年游·汕头》拉开了“侨见汕头”汕泰青少年小公园快闪活动的帷幕。300余名来自泰国的侨后代和青少年与汕头当地学生，通过一场情牵“一带一路”的青少年快闪活动，共同体验非遗文化、潮剧艺术，加深海外侨后代及青少年对中华优秀传统文化的认识和喜爱，增进中泰友谊。



图 31：“侨见汕头”汕泰青少年小公园快闪活动 1

“海邦剩馥，念念厮守，执子之手，来番少年游……” 300 余名来自泰国的侨后代和青少年伴随着悠扬的城市宣传曲《少年游·汕头》，“打卡”汕头城市地标小公园，千里寻根回忆祖辈乡愁。正当他们漫步走到小公园亭前，不由得被一场潮味十足的潮剧表演所吸引，由汕头文化艺术学校获得全国、全省“小梅花”称号的潮剧专业学生及舞蹈专业学生正在献演潮剧小梅花获奖剧目片段。热情好客的汕头青少年也纷纷邀请泰国“侨后代”们加入他们的快闪活动，为他们换上潮剧戏服，教他们潮剧表演手法步伐。他们手拉着手，有的挥动闪亮的星星灯，有的做起刚学会的潮剧转扇动作，在现场音乐的烘托下翩翩起舞，沉浸在潮汕文化的无穷魅力中。



图 32：“侨见汕头”汕泰青少年小公园快闪活动 2

7 产教融合质量

产教融合是实现学校高质量发展与产业转型升级的有效途径。学校坚持以产教融合为引领，充分发挥潮剧表演专业作为首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点、工艺美术专业作为广东省中职学校“双精准”示范专业的优势，深入推进校企合作、产教融合，培养出本土企业留得住、

用得上，符合市场需求的高素质技能型人才，更好地服务区域经济社会发展，打造服务区域经济发展的技能人才高地。

一是对标产业需求，与企业探索创新人才培养模式。面向现代产业培养创新型人才，积极搭建校企协同育人创新平台，促进产教融合深度发展，推动专业设置与产业需求精准对接，引导学校专业布局动态调整，逐渐探索出具有学校特色的高校产教融合人才培养模式，逐步形成共育人才、共享资源、共同投入、共同发展的运行机制。

二是重视人才队伍，完善“双师型”教师培养机制。教师作为校企合作的“桥梁”，在实现学校教育与企业需求精准对接等方面发挥了重要作用。学校注重理论与实践的紧密结合，着力引进和培养既能进课堂，又能搞专业项目指导的“双师型”教师，努力建成一支高层次、高水平、专兼结合的双师队伍，共同开发新专业、新课程、新资源、新平台，打造一批核心课程、优质教材、教师团队、实践项目。

三是融合企业元素，强化产业导向。学校积极建立校外教学实习基地，将企业元素及项目引入学校、企业主管名师引入课堂、企业真实项目引入项目制教学，甚至将企业文化融入教学实践，为学生提供良好的实践学习环境，实现教学、科研与实践的有效对接，营造具备企业元素的学习育人环境，实现产教深度融合，提升学生的专业技能学习质量，打造服务区域经济发展的技能人才高地。

本年度，为全面推进校、企间的“产、学、研”合作，本着优势互补和共同发展的原则，学校今年与 19 个企业保持良好的合作关系，均签订合作协议，积极为学生提供环境

安全、专业对口、实践性强、能促进自身全面发展的合作企业。校企合作的企业包括广东潮剧院一团、广东潮剧院二团、汕头市潮剧团、汕头潮乐团、汕头经济特区潮剧一团有限公司、汕头市澄海区潮剧团有限公司、广东省百花潮剧院、汕头市潮阳区潮剧保护研习中心、惠来县潮剧团、汕头市歌舞团有限公司、汕头市杂技团有限公司、广东莱斯广告有限公司、在水一方品牌策划有限公司、汕头市一格品牌策划有限公司、汕头市陈滕川品牌设计有限公司、燊扬建筑科技（汕头）有限公司、汕头市蓝翼环境设计有限公司、汕头工业设计城运营有限公司、广东大潮创美文创产业管理有限公司。通过校企合作，学生能够深入了解行业的发展趋势和需求，将所学知识和技能转化到实践中，提高职业素养和竞争力。

8 发展保障

8.1 党建引领

学校党委坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，学习贯彻习近平总书记关于党的建设的重要思想，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，落实新时代党的建设总要求和新时代党的组织路线，围绕市委中心工作“一个中心”，拧紧责任制“一个链条”，紧贴“百千万头号工程”，持续巩固拓展主题教育成果，进一步推进学校党建全面提质增效，以高质量党建引领保障学校教育事业高质量发展。

一是坚持政治统领，强化思想建设和组织建设。在学校

党委的领导下，全校上下切实把学习宣传贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务。引导党员干部将坚决拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”作为最高政治原则和根本政治规矩，不断提高政治敏锐性和政治判断力、政治领悟力、政治执行力，坚定不移在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。持续推动习近平总书记“7·9”重要讲话精神贯彻落实，开展习近平总书记“7·9”重要讲话发表5周年系列活动。组织参加处级干部和正科职干部学习贯彻党的二十大精神专题培训班和党支部书记、党务干部、党员发展对象培训班，将专题培训、专题宣讲与集中学习、个人自学相结合有计划、有组织、分层级、分专题抓好党员、干部的学习培训。深化思想政治理论课建设，推动落实“思政第一课”制度，加强思想政治课教师队伍建设。持续开展学校党建规范提升行动、“双创建双提升”活动等，不断提升学校党组织的规范化特色化水平。按照《中国共产党章程》《中国共产党基层组织选举工作条例》的有关规定和上级有关要求，于2024年8月召开换届选举党员大会，深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于教育的重要论述，落实全面从严治党要求，选举产生新一届中共汕头文化艺术学校委员会委员、纪律检查委员会委员，以新担当新作为推动新时代学校高质量发展。

二是落实“第一议题”制度，切实加强学校党的领导和党的建设。学校制定并印发年度党建工作要点，坚持党委理

论学习中心组学习制度，落实“第一议题”制度，坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为头等大事和首要政治任务，深入学习习近平总书记关于文艺工作、职业教育的重要论述和重要指示批示精神以及对广东系列重要讲话、重要指示批示精神，制定《汕头文化艺术学校党委理论学习中心组2024年学习计划》，深入学习《中国共产党章程》，专题学习《习近平新时代中国特色社会主义思想专题摘编》《习近平谈治国理政》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》等读本，专题学习习近平文化思想，学习习近平法治思想，学习习近平总书记关于教育的重要论述，学习习近平总书记关于国家安全工作的重要论述、关于全面从严治党的重要论述、关于意识形态工作的重要论述等，及时跟进学习习近平总书记最新重要讲话精神，坚持学以致用，努力把理论学习成果转化为谋划发展的正确思路、促进落实的具体举措、解决问题的实际成效。

三是严格落实意识形态工作责任制，守好意识形态阵地。学校切实加强意识形态阵地管理，特别是加强课堂、教材、论坛、讲座、社团、网络等阵地管理，加强学校与学生及家长的沟通交流，重视学生心理健康教育，建立学校心理健康台账。加强党员思想政治工作，抓好学校思想政治教育和课程思政建设，加强教师队伍管理，准确把握师生思想动态，守好校园意识形态阵地。深化“三全”育人机制，把思想政治工作贯穿教育教学全过程。对重要时间节点、宗教节日、重大节庆活动的师生活动加强留意及舆情监测，及时提醒需

注意问题。加强对学生社团指导，建设优秀学生社团，引导青年学生践行社会主义核心价值观。做好舆情风险防范，加强学生思想政治工作，激励青年学生立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

四是坚持全面从严治党，推进党风廉政建设和反腐败斗争。学校党委坚持全面从严治党，按照党风廉政建设主体责任清单，履行好党委主体责任、党员领导干部“一岗双责”、纪委监督责任，不断加强学校制度建设和作风建设，认真执行民主集中制，严格执行中央八项规定和省市有关规定，落实“三重一大”决策规则，全校党风廉政建设工作取得实实在在的成效，为新时代学校改革发展提供了强有力的政治保障。坚持全面推进法纪学习，加强廉政教育。以学习最新修订的《中国共产党纪律处分条例》为抓手，坚持深入学、系统学、反复学，逐章逐条学、联系实际学，准确把握党纪学习教育的主旨要义和规定动作，做到学得彻底、悟得到位。

8.2 经费保障

学校 2023 年度财政拨款收入决算总额 4991.95 万元，其中：一般公共预算财政拨款收入 4991.95 万元，政府性基金预算财政拨款收入 0 万元，国有资本经营预算财政拨款 0 万元。学校 2023 年度财政拨款支出决算总额 4991.95 万元，其中：基本支出 4378.62 万元，项目支出 613.33 万元。学校按照财政预算和政府非税收入管理规定，国有资产收益收入均上缴国库，严格实行“收支两条线”管理，支出全部纳入单位部门预算。学校利用资产在保障单位正常运转、提供社会

公共服务、促进事业发展和在推进行政事业单位各项改革等方面积极发挥作用，取得良好的社会效果。

经费保障方面，汕头市财政局按职业学校生均财政拨款标准，按时足额拨付。学校建立了健全的财务和资产管理制度，包括《预算业务管理制度》《收支业务管理制度（2023年修订）》《差旅费管理制度》等，资金的收入和支出严格按照学校财务管理制度和市财务制度执行，在专项资产管理上，学校明确专项资金来源、使用范围、开支标准，审批人员、权限、流程，明确了相关人员的责任，按要求、按预算、按程序管理好项目资金，政策性经费、生均拨款、项目投入经费能及时到位，严格执行财务制度，保证了财务、资产管理制度的健全、规范及执行的有效性。

8.3 质量保障

学校建立科学、民主、规范的决策制度，决策机制健全，严格落实“第一议题”制度，学校党委会、校长办公会、学术委员会等各种机构的职责权限和议事规则明确；校长职责明晰，责任落实，学校执行机制健全，内部组织机构职责明确，分工合理、权责统一、高效廉洁。学校监督机制完善，重要部门、岗位的权力监督与制约机制健全，建立重大决策实施效果评估和责任追究制度。

学校依法组织和实施办学活动，全面贯彻党和国家教育方针，全面执行国家课程方案和课程标准，注重教育教学效果，形成良好的校风、教风和学风。健全教育教学管理制度，在专业设置、课程安排、教材选择、教学质量等环节建立评

估机制。依法招生，规范编班，无违规操作行为。严格执行国家教育收费政策，严格执行经费预决算、使用管理和监督制度，依法管理和使用项目资金。执行教师职业道德规范，师德建设和促进教师专业化发展的机制健全，措施落实。依法建设和谐校园，弘扬平等意识，公平意识，保障残疾人平等受教育权利，健全安全管理机构，落实责任，各类突发事件的安全应急预案完备。校园秩序良好，无安全隐患，配合有关部门做好校园周边的安全工作，建立学校对外协议、合同合法性审核机制，管理规范，学生和教职工的伤害事故处理机制和报告制度健全，依法依规。

维护学生合法权益，学生使用教育教学资源、综合素质评价、奖学奖励等方面得到公平公正对待。建立学生心理健康保护机制并得到落实。处分学生做到事实清楚、证据充分、依据合法，程序正当，无歧视、侮辱学生的违规行为。积极推进学生防欺凌工作，保护学生身心健康，深化教育引导，开展“杜绝校园欺凌 守护校园安全”普法教育专题活动，加强学生法治教育，提升学生自我保护意识，确保校园和师生安全，营造平安、和谐、稳定的育人环境。学校坚持维护教职工合法权益，选举产生新一届工会委员会和教职工代表大会，依法保障教职工工作条件、合法权益和待遇，充分尊重教师在教学、科研方面的专业权力，处分教职工做到决定事实清楚、证据充分、依据合法、程序正当，全面提高学校管理法治化水平。

学校安全工作是事关师生生命安全、社会稳定和家庭幸

福的头等大事。学校在上级部门的领导下，认真贯彻落实各种安全会议精神，本着以预防为主、防治结合、加强教育的原则，用心开展各类安全知识培训、教育活动，落实各项防卫措施，进一步抓好这项工作，做到有章可循，有法可依。为做好安全教育工作，加强对安全教育工作的领导，学校把安全工作列入重要议事日程。本学年度，学校进一步完善校园安防体系建设。巩固提升校园安全防范建设四个“100%”建设水平，全面加强校园人防、物防、技防建设。

一是在校园周边安全方面，会同公安机关落实“护校安园”专项工作，优化“护学岗”设置，整合校园保安、教职工、学生家长等群防群治力量共同参与校园及周边巡逻防护。

二是在消防安全方面，加强检查两校区消防设备设施，委托专业公司对文艺校区消防系统进行深入检查维修保养，确保消防设施正常运行。同时，大力推进校舍防护设施改造及修缮，对两校区校舍防护罩逃生门、学生宿舍通道门及室内无线烟感等进行改造加装，有效提升校舍安全防护能力。

三是在食品安全方面，依据上级要求开展“校园餐”专项整治，成立领导小组，对食堂全面自查自纠，落实整改，保障师生饮食安全，对食堂环境、三防设施及设备进行改造配套，进一步筑牢食品卫生防线。

四是在安全应急处置方面，组织学校工作人员参加龙湖区三人应急小组知识培训，提升应急处置能力。

五是在校园安全设施方面，对两校区校园监控系统进行升级改造，配套建设安全管理中心，实现校园监控全覆盖、智能化管理，加固两校区大门6个防冲撞设施，全方位守护校园安全。

案例 11 共拒校园欺凌，共建平安校园 | 学校开展“杜绝校园欺凌 守护校园安全”普法教育专题活动

为了更好杜绝校园暴力和学生欺凌事件发生，强化教育防范措施，加强学生法治教育，提升学生自我保护意识，确保校园和师生安全，营造平安、和谐、稳定的育人环境，2024年3月29日上午，学校举办了“杜绝校园欺凌 守护校园安全”的普法教育专题活动。活动邀请“中国好人”柯志雄同志讲解预防校园欺凌及相关法治知识。学校领导、相关处室人员、全体班主任和全体学生参加。



图 33：“杜绝校园欺凌 守护校园安全”普法教育专题活动现场

“中国好人”柯志雄结合我校学生的身心发展特点，以实时热点案件为切入点，通过与学生互动交流的方式，深入浅出地讲解校园欺凌的基本概念、主要特征以及表现形式。通过引入真实案例，让在场的学生正确区分校园欺凌、玩笑、校园暴力、冲突，深刻认识校园欺凌的危害及实施校园欺凌者可能承担的法律后果，并教会学生在面对校园欺凌时要机智应对，及时争取家长、老师的支持，或拨打 12355 “学生欺凌求助”专线寻求帮助，运用法律手段维护自己的合法权益。

活动现场，同学们踊跃发言，积极互动，氛围热烈，取得了很好的宣传和教育效果。现场学生纷纷表示在以后在学习生活中将规范言

行举止，自觉抵制校园欺凌行为，加强同学间的互帮互助，共同营造和谐友爱互助的校园环境。

8.4 政策保障

学校是依法治校达标学校，始终贯彻落实省委、省政府和市委、市政府依法治校的工作部署，推进教育治理体系和治理能力现代化，围绕教育“创强争先建高地”战略的实施，完善依法治校制度和工作机制，严格执行落实各项政策措施。通过依法治校创建活动，增强全校教职工和学生的法治观念，维护学校、教工和学生的合法权益，形成学校依法办学、教师依法执教、学生依法受教的教育法治实施机制，实现学校管理制度化、规范化、法治化，推动学校事业全面发展，培养更多合格艺术人才。

学校遵照国家《中华人民共和国宪法》、法律，制定完善学校章程，依照章程实施管理。以章程建设为抓手，建立健全章程执行机制、实施方案或计划，建立并完善教学、科研、学生、人事、资产与财务、后勤、安全、对外合作等各项管理制度，形成各种办事程序、议事规则、内部组织规则、应急管理预案等内部治理制度体系，完善并执行《中共汕头文化艺术学校委员会会议议事规则（试行）》《汕头文化艺术学校校长办公会议（校务会议）议事规则（试行）》等各种规章制度，定期召开党委会会议、校长办公会议（校务会议）和教职工大会，审议表决学校重大工作，力求政务公开透明。学校的教育教学纳入规范化的管理之中，从制度上保证依法治校工作落到实处。

9 面临挑战

学校坚定办学自信，坚定走特色化精品化品牌化的办学道路，坚持问题导向，办好一件一件事，解决一批一批问题，学校各项建设有序推进，取得了较好的成效，学校办学内涵、对外形象、发展环境都在发生较大变化。但是，我们也要清醒地看到存在的不足和面临的严峻形势。一是**两校融合不理想**。两个校区相隔十几公里，且相对独立，办学规模不大，教学方式各有特色、各不相同，管理存在较大困难，致使两校整合融合改革效率和效果不理想。二是**两校区办学基本饱和，办学规模受到限制**。新学年在校学生将超出 1400 人，住宿容纳数量已达到饱和，工艺校区宿舍最多容纳 650 名学生、文艺校区容纳 600 名学生。特别是工艺校区办学场地严重不足，尤其是教室、宿舍、实训场所不足，制约学校发展。三是**校园基础设施设备老化，不能很好地适应现代艺术职业教育教学的要求**。工艺校区校园基础设施老化残破，存在较大安全隐患。文艺校区校园设施设备配套也不足，特别是剧场漏水、舞台设施设备无法满足教学演出需求，教室、琴房、排练厅、练功厅、多功能厅还存在配套不足的问题。四是**办学经费紧张**。由于艺术职业教育办学成本高，我校办学规模不大，两个校区的管理运营成本较高，致使办学经费运转十分紧张。五是**推动艺术职业教育与优秀传统文化深度融合不够**。学校始终坚持以弘扬和传承优秀传统文化为己任，推动艺术职业教育和优秀传统文化共同发展进步。但在贯彻落实“两个结合”，更好肩负起新的文化使命方面思路还不够清晰、探索还不多。

接下来，学校将始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于教育的重要论述，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持改革创新，坚持走特色化、精品化、内涵式发展之路，以建设现代化、高水平、高质量的艺术职业学校为目标，继续抓好各项工作任务落实，助力推动学校高质量发展，确保全校安全稳定。

一要坚持以党建为统领，在以高质量党建引领高质量发展上下功夫。始终坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，最重要的政治任务是学习贯彻党的二十届三中全会精神。落实全面从严治党要求，开好党风廉政建设专题会议和意识形态工作会议。深入贯彻党组织领导下的校长负责制，加强党委班子自身建设。切实加强工会、团委建设，更好发挥群团组织在学校治理中的积极作用。

二要在坚持以教学为主，推进教育教学规范化科学化上下功夫。学校将坚持深化教育教学改革，坚持走特色化发展的道路，继续打造擦亮表演艺术、艺术设计两大专业集群建设，擦亮学校特色专业办学品牌。优化专业布局，探索建立戏曲相关专业，保持潮剧潮乐专业集群优势。继续做好教学日常管理、教学质量保障、办学层次提升、“三教”改革等工作。重视课堂教学和教师专业发展，结合艺术教学，加强系统谋划和组织发动，力争推出一批精品力作，推荐一批优秀作品参加国家、省、市各类评选。落实“以赛促教、以赛促学、以赛促建”精神，积极组织师生参加重大艺术赛事，

大力支持教师在教学中的探索与发展，全力推进一流专业、一流课程建设，助力培养更多高素质、富有创新精神的应用型人才，继续举办校级“小梅花”“小荷花”“小金钟”等一系列职业技能竞赛活动。

三要在坚持以学生为中心，全面落实立德树人根本任务上下功夫。坚持不懈加强理想信念教育，组织师生开展党史学习教育、爱国主义教育，抓好招生面试录取各项工作，做好秋季学期学生入学特别是新生入学教育、军训等各项工作。坚持加强和改进学校德育工作，深入全面推进“大思政课”建设，构建大思政工作格局。提升学生管理水平。加强学生资助管理工作。

四要坚持以教师为根本，在扎实推进干部队伍建设上下功夫。完成全校教师全员轮训工作。开展好师德建设主题教育月活动。继续做好“双师型”队伍建设，提升学校“双师型”教师比例。加强专业带头人培育和建设，推动教学创新团队建设。加强组织人事工作，继续配齐配强中层干部队伍。加大人才引进与培养力度。加快引进一批短缺的专业教师和公共基础课教师。落实《汕头市事业单位高层次和急需紧缺人才目录》，加快招聘引进潮剧表演、潮剧音乐（潮州音乐）专业人员。加快招聘引进舞蹈表演等专业人才。加强专业带头人和骨干教师培养，加大院校合作力度，推动潮剧青年教师与潮剧院团青年骨干“双向交流”、潮剧专业学生（含潮剧表演、潮剧音乐）在潮剧院团学习实践工作机制。加强干部人事档案管理。

五要实施潮剧振兴工程，贯彻落实潮剧保护传承条例。结合我校实际制定学校贯彻落实潮剧振兴工程的年度工作方案，重点是抓好2025年潮剧“小梅花”培育工程，提前谋划，精心组织，精选剧目，力争在全国、全省“小梅花”比赛中取得更好成绩。加强潮剧潮乐教学艺术理论抢救性保护，推动潮剧行当身段教学配乐传承保护录制。开展潮剧潮乐知名老艺人非遗项目抢救性保护访谈工作。建立张怡凰工作室，搭建潮剧艺术交流平台，以张怡凰“大梅花”艺术家的身份，培育学校新一代“小梅花”潮剧人才，排演《陆游与唐婉》《白蛇传》《龙井渡头》《徐九经升官记》等剧目，传承潮剧艺术精髓。继续实施培根固本计划“潮剧学堂”，发挥潮剧名家“传帮带”作用，让潮剧走进社区、走进校园，进一步培育潮剧人才，扩大潮剧影响力。

六要加强高层次人才培养，推动学校高质量发展。继续贯彻落实市政府与中国戏曲学院战略合作协议。2025年，学校将加强与中国戏曲学院合作办学，全力支持中国戏曲学院办好潮剧本科班，加强中国戏曲学院汕头教学实践基地建设，申报设立中国戏曲学院函授辅导站，培养高层次戏曲人才。全力配合做好中国戏曲学院潮剧本科班毕业大戏创作在京展演工作，在全国的舞台上向观众展示了潮汕优秀传统文化的独特魅力。落实中国戏曲学院潮剧剧种招生指标，举办2025年高考文化课辅导班，输送更多潮剧学员进入国戏求学。继续加强与番禺职业学院、广东工贸职业学院、广东文艺职业学院等高职院校的合作，打通学生升学通道。

七要加强对外文化交流，促进潮剧潮乐海外传承传播。

充分发挥我校作为对外文化交流窗口和文化使者的作用，积极开展“请进来、走出去”系列活动，探索开展人才培养国际交流与合作，开展潮剧文化知识讲座、现场潮剧展演、潮剧表演学习等活动，加强海外华侨社团团体的联系，探索在海外建立潮剧等艺术人才培养基地，助力做好新时代“侨”的文章。进一步落实学校与新加坡南华潮剧社签订合作协议，深化潮剧培训、研习、演出交流合作。选派学校专业师生赴新加坡、澳大利亚等地开展潮汕文化交流传播活动，增强海外华人华侨对中华文化的认同感和归属感，讲好中国故事。

八要推进文艺赋能，助推百千万工程高质量发展。继续推进文化惠民活动，服务百千万工程，组织师生到挂钩的濠江区、潮阳区、澄海区有关乡村培训舞蹈、潮剧、潮乐等文艺人才，排练文艺节目，为乡村开展文艺巡游、演出、绘画宣传等提供力所能及的帮助；加强校团合作共建帮扶，支持基层文艺院团人才、剧目等建设；加强与潮南区精神文明建设中心结对帮扶；积极参与市委组织的“千名干部联千村进万家”活动，提升群众工作本领，高质量推进“百千万工程”、绿美汕头生态建设等中心工作。

九要在坚持以效能为导向，加快提升学校治理水平上下功夫。持续开展文明校园创建工作，不断提升文明校园创作水平。落实习惯过紧日子要求，建立健全学校内部控制体系。加强后勤服务保障，落实学校“校园餐”专项整治行动，确保师生饮食卫生安全。落实校园安全稳定定期分析研判制度，

维护校园安全稳定。完善教代会制度，构建以章程为统领的学校制度体系。

附表 中等职业教育质量数据表

表1 人才培养质量计分卡

名称：汕头文化艺术学校(00530)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生人数	人	334	363
2	毕业去向落实人数	人	339	278
	其中：升学人数	人	230	168
	升入本科人数	人	6	2
3	毕业生本省去向落实率	%	98	99.00
4	月收入	元	2500	2700.00
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	109	110
	其中：面向第一产业就业人数	人	0	0
	面向第二产业就业人数	人	0	6
	面向第三产业就业人数	人	109	104
6	自主创业率	%	8	6.50
7	毕业三年晋升比例	%	2	1.00

表2 满意度调查表

名称：汕头文化艺术学校(00530)

序号	指标	单位	2023年	2024年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	69.03	69.66	425	全国统一网上调查
	其中：课堂育人满意度	%	75.01	78.12	425	全国统一网上调查
	课外育人满意度	%	77.11	75.88	425	全国统一网上调查
	思想政治课教学满意度	%	78.27	76.82	425	全国统一网上调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	76.14	74.82	425	全国统一网上调查
	专业课教学满意度	%	83.10	84.08	425	全国统一网上调查
2	毕业生满意度	%	88.57	93.05	172	问卷调查
	其中：应届毕业生满意度	%	84.00	89.01	91	问卷调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	90.83	97.53	81	问卷调查
3	教职工满意度	%	-	-	-	全国统一网上调查
4	用人单位满意度	%	100.00	100.00	6	问卷调查
5	家长满意度	%	90.60	90.00	150	问卷调查

表3 教学资源表

名称：汕头文化艺术学校(00530)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	生师比	:	7.80	8.40
2	“双师型”教师比例	%	69.60	68.40
	其中：高级“双师型”教师比例	%	-	2.26
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	23.19	30.80
4	专业群数量	个	4	3
	专业数量	个	12	12
5	教学计划内课程总数	门	146	148
		学时	28820	29657
	其中：课证融通课程数	门	0	0
		学时	0	0
	网络教学课程数	门	0	0
		学时	0	0
校企合作课程数	门	42	42	
	学时	3420	3420	
6	专业教学资源库数	个	0	0
	其中：国家级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	校级数量	个	0	0
7	在线精品课程数	门	0	0
		学时	0	0
	在线精品课程课均学生数	人/门	0	0
	其中：国家级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
	省级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
	校级数量	门	0	0
接入国家智慧教育平台数	门	0	0	
8	虚拟仿真实训基地数	个	0	0
	其中：国家级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	校级数量	个	0	0
接入国家智慧教育平台数	个	0	0	
9	编写教材数	本	12	13
	其中：国家规划教材数	本	2	0
	校企合作编写教材数	本	2	5
	新形态教材数	本	0	0
	接入国家智慧教育平台数	本	0	0
10	互联网出口带宽	Mbps	400	400
11	校园网主干最大带宽	Mbps	500	500
12	生均校内实践教学工位数	个/生	0	0.00
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	10862.94	8522.90

表4 服务贡献表

名称：汕头文化艺术学校(00530)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生初次就业人数	人	240	110
	其中：A类：留在当地就业人数	人	221	102
	B类：到西部和东北地区就业人数	人	0	0
	C类：到中小微企业就业人数	人	5	6
	D类：到大型企业就业人数	人	14	2
2	横向技术服务到款额	万元	0	0.00
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0.00
3	纵向科研经费到款额	万元	30	0.00
4	技术产权交易收入	万元	0	0.00
5	知识产权项目数量	项	0	0
	其中：专利授权数量	项	0	0
	发明专利授权数量	项	0	0
6	专利转让数量	项	0	0
7	专利成果转化到款额	万元	0	0.00
8	非学历培训项目数	项	0	0
	非学历培训学时	学时	0	0
	公益项目培训学时	学时	36	90
9	非学历培训到账经费	万元	0	9.70

表5 国际影响表

名称：汕头文化艺术学校(00530)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	0	0
	其中：标准数量	个	0	0
	专业标准数量	个	0	0
	课程标准数量	个	0	0
	资源数量	个	0	0
	装备数量	个	0	0
2	接收国外留学生专业数	个	0	0
3	接收国外留学生人数	人	0	0
4	接收国外访学教师人数	人	0	0
5	中外合作办学专业数	个	0	0
	其中：在校生数	人	0	0
6	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0	0
7	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0
8	国际技能大赛获奖数量	项	0	0

表6 落实政策表

名称：汕头文化艺术学校(00530)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	全日制在校生人数	人	1303	1354
2	年生均财政拨款水平	元	36474.03	36868.19
3	年财政专项经费	万元	754.57	613.33
4	教职员工额定编制数	人	174	171
	教职工总数	人	167	161
	其中：专任教师总数	人	138	133
	思政课教师数	人	4	5
	体育课专任教师数	人	4	4
	美育课专任教师数	人	106	101
	班主任人数	人	35	34
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	1218	1355
	其中：学生体质测评合格率	%	99.90	97.50
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	173	211
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	1	1
9	聘请行业导师人数	人	11	2
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	0
	行业导师年课时总量	课时	152	180
	年支付行业导师课酬	万元	0.76	0.36
10	年实习专项经费	万元	0	0
	其中：年实习责任保险经费	万元	0	0