

**汕头文化艺术学校
中等职业教育质量年度报告
(2023 年度)**

内容真实性责任声明

学校对汕头文化艺术学校中国职业教育质量报告(2023年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称(盖章): 汕头文化艺术学校

法定代表人(签名):

张鹰

2023 年12月20日

目录

目录	i
图表目录	iii
案例目录	v
前言	vi
1 学校情况	1
1.1 学校概况	1
1.2 专业设置	2
1.3 学生情况	3
1.4 教师队伍	4
1.5 设施设备	4
2 学生发展质量	5
2.1 立德树人	5
2.2 多样成才	9
2.3 职业发展	15
2.4 学生资助	16
3 教育教学质量	16
3.1 专业建设质量	16
3.2 课程建设质量	17
3.3 教研活动情况	25
3.4 教材建设质量	28
3.5 师资队伍建设	29
4 服务贡献质量	31
4.1 服务产业落地	31
4.2 服务更充分就业	33
4.3 服务民生福祉	34
5 文化传承质量	36
5.1 传承工匠精神	36
5.2 传承红色基因	37
5.3 传承优秀传统文化	39

6 国际合作质量	45
7 产教融合质量	48
8 发展保障	51
8.1 党建引领	51
8.2 经费保障	55
8.3 质量保障	56
8.4 政策保障	57
9 面临挑战	58
附表 中等职业教育质量数据表	62

图表目录

图 1：活动合影	8
图 2：当代舞《八女投江》	8
图 3：黎族群舞《生生回响》	8
图 4：2023 年度学生升学录取通知书	10
图 5：“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动开幕表演	12
图 6：学校教师陈果、林沐瑶荣获“专业组一等奖”及“汕头市技术能手” 称号	12
图 7：中国音乐学院教师面对面与学校师生进行交流	14
图 8：走进英歌舞课堂学习	14
图 9：民族舞蹈展示	14
图 10：歌曲联唱《新疆民歌联唱》	15
图 11：歌舞《漂亮的花儿》	15
表 1：2023 年度学校集体及教师（本人或辅导学生）参加市级以上专业比赛获奖 情况	19
图 12：2023 年 3 月汕头日报、汕头电视台、汕头市人力资源与社会保障局公众 号等媒体进行专访报道学校英歌舞培训活动	22
图 13：2023 年 3 月广东省电视台（网络平台）为汕头文化艺术学校英歌队制作 “春风”时节的专题片，在网络频道推广	22
图 14：2023 年 4 月汕头文化艺术学校英歌队参加汕头市首届牛肉节开幕式演出	23
图 15：2023 年 5 月汕头文化艺术学校英歌队参加汕头市庆“五一”潮汕英歌节展 演活动	23
图 16：陶印及衍生品展览	25
图 17：展览师生合影	25
图 18：当代舞——《风吹稻花香两岸》	28
图 19：古典舞——《梁祝》	28
图 20：民族民间舞——《锦鸡炫美》	28
表 2：2023 年度学校集体、教师获得市级以上荣誉情况统计表	30

图 21：潮剧传统曲牌传承发展研讨会暨王少瑜潮剧传统曲牌唱腔专辑发布会在 学校举行	32
图 22：潮剧传统曲牌传承发展研讨会	33
图 23：红色主题教育活动——参观学习汕头绝密交通站	38
图 24：“职教生心中的二十大”思政课学习会	39
图 25：当代舞-舞蹈《战地山花别样红》	39
图 26：陈瑞凤（21 社文 1 班）参赛照片	42
图 27：学校参赛团队合照	42
图 28：潮剧《蝶恋》在学校剧场展演	44
图 29：2023 粤港澳台青年元宵晚会	48
图 30：第二十二届国际潮团联谊年会、第十届国际潮商大会	48
图 31：潮汕文创产品（一）	51
图 32：潮汕文创产品（二）	51
图 33：助力青少年健康成长主题党日活动	55

案例目录

案例 1	初心耀汕艺 奋进新征程 汕头文化艺术学校举行庆祝中国共产党成立 102 周年暨首届“汕艺·小荷花”舞蹈专业汇报演出	7
案例 2	优化培养模式，鼓励学生纵向发展	9
案例 3	弘扬非遗文化 绽放技工风采——市人社局联合学校举办“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动	11
案例 4	书香润少年 名师进校园——艺术名师专家进校园调研交流	13
案例 5	民族团结一家亲，万里共筑粤疆情——与新疆青年文艺骨干开展文艺工作学习交流	14
案例 6	构建潮汕民间舞蹈风格课程——潮汕英歌舞	21
案例 7	点燃兴趣的火花，培养文化自信——工艺美术专业教学陶艺篆刻特色课堂	23
案例 8	以教研促进舞蹈职业教育发展——学校舞蹈专业课题研究成果丰硕 ..	27
案例 9	保护传统曲牌 传承潮剧艺术 助推动潮剧振兴	32
案例 10	潮剧梅花朵朵向阳开——学校潮剧小梅花培育工作取得实际成效	41
案例 11	合作办学辟新路 传承潮剧育英才	44
案例 12	以舞蹈促文化交流——学校舞蹈节目助力海内外重要活动	47
案例 13	潮汕文化融入企业产品设计——平面设计毕业创作	50
案例 14	党建引领凝心聚力 禁毒反诈青春同行——学校开展助力青少年健康成长主题党日活动	54

前言

教育质量年报制度是推进职业教育质量评价改革的重要抓手，是职业教育履行责任担当、树立质量发展观、宣传发展成绩、接受社会监督的重要载体，是职业学校强化内涵发展，持续诊断和改进，全面提高人才培养质量的重要举措。根据《广东省教育厅关于做好职业教育质量报告(2023年度)编制、发布和报送工作的通知》，学校成立了校长为主要责任人的工作小组，以多部门协作的年报编制机制，认真学习领会教育部、教育厅、以及市教育局关于年报撰写工作的要求，认真回顾总结学校教育教学改革与发展的思路、成果、经验和特色，对学校的教学质量作出基本判断，严格按照中等职业教育指标及相关内涵和说明要求编写，严把年报质量关，充分发挥年报对职业教育高质量发展的推动作用。数据主要来源于汕头文化艺术学校中职教育质量年度报告核心数据，汕头文化艺术学校教育经费统计。本年报除财务相关指标按照自然年度统计汇总外，其他指标均按学年统计，即2022年9月1日至2023年8月31日。

汕头文化艺术学校中等职业教育质量年度报告 (2023 年度)

1 学校情况

1.1 学校概况

汕头文化艺术学校是在 2020 年汕头市职业教育院校优化整合中，由原汕头文化艺术学校（汕头戏曲学校）和原汕头工艺美术学校整合而成，目前分两个校区，占地 72 亩，建筑面积 4.6 万平方米，在校生 1303 人，在编教职工 167 人。文艺校区为原汕头文化艺术学校、汕头戏曲学校，成立于 1959 年，是潮剧艺术学历教育机构，也是国内外唯一一所潮剧专门学校，是首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点、全国中小学中华优秀传统文化传承学校、中国戏曲学院教学实践基地、广东省非物质文化遗产传承基地和研究基地、广东省中小学艺术教育特色学校。建校 60 多年来已培养输送了四千多名文艺人才，毕业生遍布海内外，潮剧三位梅花奖获得者均是校毕业生。工艺校区为原汕头工艺美术学校，创办于 1974 年，是广东省重点中等职业学校、广东省唯一一所全日制艺术单科类工艺美术设计中职学校，是我省培养工艺美术设计人才的重要基地，其中工艺美术专业被列入广东省第一批中等职业教育双精准示范专业名单，40 多年来培养了六千多名工艺美术人才，遍布全国各地。这两所学校都是潮汕地区文化艺术人才培养的摇篮，成为汕头文化

建设和文化艺术教育的亮丽名片。其办学特色、办学品牌以及所积淀下来的教育资源，是广东省其他地级市无法比拟的。两校整合改革顺应新时代艺术职业教育和两校自身发展需求，是推动汕头市艺术教育高质量发展的重要举措。整合后的汕头文化艺术学校坚持立德树人根本任务，坚持改革创新，抓住机遇，整合资源，擦亮品牌，培育新人，为汕头乃至粤东地区的文化艺术教育发展提供重要人才支撑。

两校整合后，学校高度重视广东省重点中等职业学校创建工作，2022年10月，广东省教育厅认定学校为新一批广东省重点中等职业学校，为新时代学校高质量发展打下良好基础。2023年6月，汕头市人社局认定学校为汕头市“文化技工”培养示范基地。学校不断擦亮“首批全国职业院校民族文化传承与创新示范专业点”、“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”、广东省中等职业教育“双精准”示范专业建设点、“广东省非物质文化遗产研究基地”、“广东省非物质文化遗产传承基地”、“广东省中小学中华优秀传统文化传承学校”、“中华文化传承基地”等重要发展平台的优势。

1.2 专业设置

学校坚定走特色发展的道路，坚定文化办学自信，基本形成文化艺术、工艺美术两大专业集群，共设置12个专业。文艺校区开设戏曲表演、戏曲音乐、音乐表演、舞蹈表演、民族音乐与舞蹈、社会文化艺术等6个专业。工艺校区开设工艺美术、艺术设计与制作、绘画、工艺品设计与制作、服

装陈列与展示设计、动漫与游戏设计等 6 个专业。

1.3 学生情况

全校共有全日制学生 1303 人。文艺校区全日制在校生 587 人，戏曲表演专业 130 人，戏曲音乐专业 186 人，舞蹈表演专业 87 人，民族音乐与舞蹈专业 72 人，社会文化艺术专业 112 人。工艺校区全日制在校生 716 人。其中工艺美术专业 196 人；绘画专业 101 人，其中数字媒体艺术设计方向 38 人；艺术设计与制作 179 人，其中视觉传达设计 84 人；动漫与游戏设计专业 189 人；服装陈列与展示设计专业 33 人；工艺品设计与制作专业（产品艺术设计）18 人。生源主要都来自潮汕三市以及部分外省户籍进城务工随迁子女，学生巩固率在 98% 以上。

学校不断加强思想政治工作，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。坚持正确的舆论导向，思想政治教育贯穿到学校办学治校的各领域、各流程、各环节，构建和完善学校“大思政”育人格局，思想建设持续强化。学生文化课合格率为 97%，专业技能合格率为 98%，体质测评合格率为 99.9%，毕业生本省去向落实率 98%。

学校重视艺术实践教学，加强艺术创作，积极组织丰富多彩的实践演出、参加各类公益性演出以及艺术赛事，硕果累累，艺术活动及获奖取得历史性突破。多位学生参加国家、省、市级艺术比赛和技能竞赛获得佳绩。陈瑞凤、林沛儒、陈瑛彤、许榕锺、陈韵菲、林依涵、彭婵琴、杨宜、郭奕帆、郭润植十名学子参加“第十四届广东省少儿戏曲小梅花荟萃”

荣获“金花十佳”称号 5 个，“金花”称号 4 个，“银花”称号 1 个，陈瑞凤参加第 27 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”个人专业组荣获“小梅花”称号。在 2023 年潮汕星河奖中，学校 8 名潮剧表演专业学生和 3 个集体荣获潮汕星河奖，这是学校获奖最多次数最多的一次。

1.4 教师队伍

学校以文化体制改革、事业单位人事制度改革和两校整合为契机，结合艺术教育和学校发展需求，大力加强队伍建设特别是教师队伍建设，有目标有重点地引进人才，充实教师队伍。学校现有教职工 167 人，生师比为 7.8:1。

目前学校专任教师共 138 人，其中高级职称 32 人，占专任教师 23.19%；中级职称 55 人，占专任教师总数的 39.9%；双师型教师 96 人，占专任教师 69.6%。学校有自身的龙头专业和学科带头人，有国家一级演奏员、高级讲师等，并以此带动其他学科建设。

1.5 设施设备

本年度以来，学校继续加强校园硬件设施建设，进一步改善办学条件。文艺校区校内实践教学场所有基础教学排练场 11 间、琴房 52 间、艺林实验剧场 1 个、综合多功能厅 1 个、唱功实训课室 13 间、化妆实训室 2 间，基本能满足学校师生日常教学和排练演出节目需求。为改善和提高办学和实践条件，学校本年度开展了艺林实验剧场 LED 屏建设项目，为学校师生的实践提供了更好的硬件设备支持。工艺美术专业有校内实训场室 15 间，2018 年开始双精准专业建设以来，

新增设备投入约 100 万元，设备总值达到了约 622 万元，在建设期内，工艺美术专业创建工作室群，改造校内实训工作室 10 间，与合作企业共建校外实训基地（由企业提供价值 24380 元的实训设备设施及实践教学耗材），满足了人才培养和教学需要。在原有的基础上专业新增 77 个实训工位，共有 330 个实训工位，使教学工位与办学规模相适应，设备水平与企业生产实际对接。

学校目前主要建设配套潮剧名师名家工作室、潮乐名师名家工作室、陶瓷微书大师工作室、工艺美术工作室、陶瓷工艺工作室、嵌瓷艺术工作室、剪纸艺术工作室、潮汕木雕工作室、漆画工艺美术工作室、雕刻工作室、公共艺术工作室等，实训工作室总面积达 4 千余平方米，实训项目融合了传统技艺与现代技术。

2 学生发展质量

2.1 立德树人

学校认真落实立德树人根本任务，结合职业教育特点，重点抓好学生的思想道德建设、职业道德规范教育结合所学专业优势举办特色鲜明、实践性较强的校园文艺文化活动，提高学生综合素质，积极促进学校优良校风的形成，构建和谐的校园氛围。认真开展各种形式主题教育，深化拓展德育工作，紧紧围绕培育“德艺双馨，传承发展”的艺术人才的办学宗旨和社会主义核心价值观教育实践活动，在管理中不断加强学生思想工作，利用国旗下讲话、主题班会活动、宪法小卫士，志愿服务活动、“校长上党课”活动、学

生评优奖优活动，形成经常性的学生思想教育。发挥学校爱国主义教育基地教育作用，举办“牢固树立交通安全意识”

“防溺水”“禁毒卫士”等主题班会、开展各种形式的社会主义核心价值观宣传和法律教育、禁毒教育和安全教育。教育引导學生充分认识党的二十大的重大意义，准确领会把握党的二十大精神的思想精髓和核心要义，积极推动习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神入脑入心。学校认真将党的二十大精神融入学校立德树人全过程，坚持德技并修，教育引导學生衷心拥护党的领导和我国社会主义制度，把小我融入大我、融入中华民族伟大复兴。

学校持续深入开展文明模范校园的创建，坚决制止餐饮浪费行为，切实培养节约习惯，在全校营造浪费可耻节约为荣的氛围。进一步加强校园环境建设，完善校园美化、绿化、净化，校内陈设与布置合理，建立禁毒宣传阵地社会主义核心价值观教育宣传，提高艺术性、观赏性和教育性，营造校园浓郁文化气息和艺术特色，具体包括：

1.开展主题班会：“毒品预防教育”“消防安全教育”“防溺水安全”等；

2.开展主题教育活动：①校领导国旗下的讲话，②宪法晨读活动，③法治进校园，④应急消防演练。

3.开展社团活动：学校有潮乐管弦乐团、小金凤潮剧艺术团、街舞社、韩舞社、音乐社、话剧社、嘻哈社、模特礼仪队、动漫社、广播站、篮球社、羽毛球社、电子钢琴社等13个文体类社团。每年9月份举行社团招新晚会，向新生展

示社团特色，招纳新成员；同时承担工艺校区元旦晚会。

4.各学生团支部、学生会、志愿者服务队成为学校一道靓丽的风景线，主要活动有：①协助学校各项大型活动②协助迎新生入学工作③做好学生自治管理工作④校内外开展志愿服务活动。

学校重视班主任队伍建设，每周一开展班主任交流会，重视新老老师学生管理工作能力提升，贯彻“严要求，勤管理，善引导，重表彰”的德育理念，细化要求，强化管理，依据学生特点因材施教、因势利导，不断挖掘学生闪光点，提高学生的自信，从而促进学生自尊、自觉、自爱、自强。

案例 1 初心耀汕艺 奋进新征程 | 汕头文化艺术学校举行 庆祝中国共产党成立 102 周年暨首届“汕艺·小荷花”舞蹈专业汇报演出

为弘扬伟大建党精神，坚定文化自信，落实立德树人的根本任务，坚持为党育人、为国育才，2023 年 6 月 26 日下午，汕头文化艺术学校在校内剧场举行“初心耀汕艺 奋进新征程”——汕头文化艺术学校庆祝中国共产党成立 102 周年暨首届“汕艺·小荷花”舞蹈专业汇报演出。学校党员代表、学生代表、学校共建单位：汕头市消防救援支队特勤大队队员观看演出。



图 1：活动合影

汇报演出以现当代舞、中国古典舞、中国民族民间舞中的西北地区舞蹈、汉族舞蹈、西南地区舞蹈五个篇章进行，用舞蹈语汇表现中华各族人民心心相印，描绘各族同胞手足相亲、守望相助的动人画卷。



图 2：当代舞《八女投江》

此次比赛为全体舞蹈专业学生提供一个“学以致用，展示自我”的实践平台，以“以赛促教、以赛促学”的方式，激发学生的专业学习热情，提高人才培养质量和专业技能水平。



图 3：黎族群舞《生生回响》

学校以这次活动为契机,进一步加强了学生对毒品和诈骗危害性的认识,形成师生共同的抵制毒品和诈骗犯罪的力量。同时,也加强了反欺凌意识的认识,明确了自己在保护自己和他人安全方面的责任。

2.2 多样成才

学校不断推进打造艺术职业教育新高地,助力学生多样化成才,多措并举,逐步形成“就业有能力、升学有优势、发展有通道”的职业教育模式。

一是学校在中高职贯通培养方面不断探索实践,逐步形成了较为完善的培养模式,纵向贯通,打破制约学生成长的“天花板”,打通了学生向上发展的成长桥梁。本年度,学校与多所高校进行三二分段衔接,戏曲表演、戏曲音乐、舞蹈表演专业与广东舞蹈戏剧职业学院对接,民族音乐与舞蹈专业与广东文艺职业学院对接,音乐表演专业与广东省外语艺术职业学院对接,艺术设计与制作专业与广州番禺职业技术学院对接,工艺美术专业与广东职业技术学院对接,动漫与游戏设计与广东文艺职业学院对接,绘画专业与广东工贸职业技术学院对接。通过与多所高校衔接三二分段专业,学校的专业建设得到了发展和提升,师资和教学设备设施得到充分利用。

案例 2 优化培养模式,鼓励学生纵向发展

为适应现代社会对中职教育的新需求,学校办学从“以就业为导向”逐渐转变为“就业与升学并重”。在强调职业培养的同时,学校也非常注重培养学生的文化素养。学校致力于在文化课堂中开展丰富

多样的活动和教学方式，以提高学生的文化水平和综合素质，确保学生在文化课堂中能够学有所成，为学生升学打下了坚实的基础。

学校重视文化基础教育，在开设各类文化课堂之余，根据学生升学需求，增设升学强化课程，进一步加强学生文化综合素质，增加学生在升学过程中的竞争力。近年来，学校积极推动中高职衔接，落实职教高考制度，升学质量逐年提升。在 2023 年高职高考考试中，学校共有 230 名学生成功升学。其中，升入职业本科人数 2 人，升入普通本科人数 4 人（含中国戏曲学院录取 1 人），137 名学生被公办大专院校录取（含深圳信息职业技术学院录取 1 人），87 名学生被民办大专院校录取。



图 4：2023 年度学生升学录取通知书

为满足现代职业教育体系的要求、学生向上发展的刚需，以及产业发展对人才层次高移的需要，学校坚持“就业与升学并重”的办学模式，在保障学生技术技能培养质量的基础上，不断加强文化基础教育，为学生继续深造奠定基础。

二是学校坚持以艺术实践教学作为办学的一大特色。本年度，学校高度重视文艺创作生产，始终坚持以人民为中心的创作导向，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，不断增强文化自信自强。学校围绕文化艺术、工艺美术两大专业集群不断加强学生专业学习，提高学生专业技术技能水平。学校坚持结合教学实际进行创作，积极开展各类技能比赛竞赛展示活动，组织师生参加各类比赛，以赛促教、以赛促学，展示人才培养成果，认真选派师生参加各类艺术实践活动，在实际展演活动中，提高学生专业实践能力。

本年度，学校开展“技能成才 强国有我”主题教育活动，举办潮剧表演、潮州音乐、舞蹈、声乐钢琴专业技能竞赛；举办“汕艺·小梅花”、“汕艺·小荷花”竞赛活动，举办年度毕业生优秀美术作品展，举办潮剧传统曲牌传承发展研讨会，举办汕头市“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动。由学校教师张树桐主演的潮剧《相梁》入选国家文旅部主办的2022年全国地方戏精粹展演。2023年4月组织戏曲器乐演奏潮剧《扫窗会》赴北京参加由国家文旅部主办的第四届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果北京地区展演活动，荣获“优秀表演作品奖”。学校与上海戏剧学院合作办学毕业原创剧目潮剧《蝶恋》成功上演。连续两届获得全省中小学广东地方音乐交流展示活动一等奖。

案例3 弘扬非遗文化 绽放技工风采——市人社局联合学

校举办“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动

2023年4月，汕头市“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动在汕头文化艺术学校举行。此次活动由汕头市人力资源和社会保障局联合汕头文化艺术学校共同主办。本次“文化技工”技能竞赛活动以“弘扬非遗文化，绽放技工风采”为主题。



图 5：“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动开幕表演

学校选派师生参加此次技能竞赛，通过激烈角逐，学校师生共获潮剧表演专业组一等奖及“汕头市技术能手”称号，潮剧非专业组一等奖、二等奖；以及剪纸专业组一等奖和“汕头市技术能手”称号。



图 6：学校教师陈果、林沐瑶荣获“专业组一等奖”
及“汕头市技术能手”称号

在此次比赛上，汕头文化艺术学校与粤东技师学院、汕头技师学院、汕头中医药技工学校签订校校合作协议，围绕人才培养、专业共

建、师资队伍建设、实习实训条件建设、教学建设等领域开展合作对接。

三是学校践行“开放办学”的理念，与各地多所艺术院校、艺术研究中心、文艺团体建立交流与合作关系，加强对各地艺术职业教育办学模式和艺术理念的了解、经验和成果的分享，邀请其他艺术院校教授、艺术家主讲“大师课”，与师生面对面交流，让学生既能学“知识”，也能长“见识”，提升学生综合素质。

案例 4 书香润少年 名师进校园——艺术名师专家进校园调研交流

2023 年 3 月，中国音乐学院国乐系二胡副教授、硕士研究生导师柴帅老师，率领“中国胡琴地图”项目专题组一行莅临学校，与学校潮州音乐专业师生开展了一次精彩的音乐交流活动。随访的还有著名二弦演奏家郭淼书老师。

此次交流活动，为两校提供了一个学习交流的平台，学校师生们不仅开阔了音乐视野，提高了音乐艺术素养，也深化了与国内著名音乐学院和音乐家的交流，为学校的音乐教学和研究注入了新的活力和动力。



图 7：中国音乐学院教师面对面与学校师生进行交流

案例 5 民族团结一家亲，万里共筑粤疆情——与新疆青年文艺骨干开展文艺工作学习交流

2023 年 3 月 28 日，新疆生产建设兵团第三师四十九团的青年文艺骨干代表们莅临汕头文化艺术学校，与学校青年文艺骨干开展文艺工作学习交流观摩。此次活动包括走进课堂学习、舞蹈展示、交流汇演等形式，将民俗、声乐、舞蹈融为一体，让来自汕头和新疆两地的文艺青年在这次文艺工作交流中深入学习贯彻党的二十大精神，认真贯彻落实第三次中央新疆工作座谈会精神，持续推进文化润疆工程，推动新疆优秀民族文化和潮汕地区传统文化交流互鉴，增进对中华优秀传统文化的认同。



图 8：走进英歌舞课堂学习



图 9：民族舞蹈展示



图 10：歌曲联唱《新疆民歌联唱》



图 11：歌舞《漂亮的花儿》

在此次文艺工作学习交流中，汕头和新疆两地青年不仅通过文化交流加深了彼此之间的了解和友谊，也在相互学习的过程中更加认识到文化自信的重要性，进一步推动了两地民族交往交流交融的进程。

2.3 职业发展

学校注重培养学生适应社会的能力，积极开展学生职业生涯指导工作，通过理论指导和专题训练，推进学生的职业发展，学校不仅提供文化基础及艺术专业学科知识，同时也注重培养学生在实际职场中的适应能力和创新创业能力。围绕学校文化艺术及工艺美术两大专业集群，学校通过改革教学模式和教学评价方式，强调实践操作和艺术专业融合，教

育引导学生能够在不同领域中灵活运用所学知识，具备更广泛的职业选择。同时，学校通过与企业 and 艺术院团的深入合作，为学生提供了实际项目参与的机会，锻炼了学生实际操作能力。多年来，学校学生的岗位适应能力、岗位迁移能力、创新创业能力均得到了社会的好评，特别是得到了相关企业和艺术院团的信任和好评。这不仅反映了学校培养学生全面素质的理念，更为学生未来职业发展提供了坚实支持。

本年度，学校毕业生本省去向落实率为 98%。文艺校区毕业生对口就业率为 45%，初次起薪在 3000 元左右，升入高等教育比例 68%，与上年度相比减少 30%。工艺校区毕业生对口就业率为 99%，初次起薪 2500 元左右，升入高等教育比例 78%，与上年度相比增加 16%。

2.4 学生资助

学校高度重视学生资助工作，享受国家对中职学生免学费及助学金政策，并严格按申请、评选、公示、审核程序进行资助，确保整个过程的合理性和公正性，持续关注并切实做好贫困生资助工作，学校适应免学费和助学金要求的学生对象全部落实到位，资助工作零失误。

本年度，学校免学费学生共 972 人，其中文艺校区 414 人，工艺校区 558 人，享受助学金学生 75 人，其中文艺校区 29 人，工艺校区 46 人。得益于国家资助政策，所有就读于学校的学生均不因家庭经济困难而辍学。

3 教育教学质量

3.1 专业建设质量

学校始终坚持以传承、弘扬中华优秀传统文化为己任，秉承“勤奋、文明、求实、创新”的理念，确立“以人为本，一专多能”为育人目标和“知行合一，德艺双馨”的育人模式，不断提升艺术人才培养层次，构建具有鲜明特色的教学办学体系，为打造区域文化教育中心，提供高质量艺术人才支撑。学校专业设置严格执行《中等职业学校专业设置管理办法（试行）》有关规定，坚持服务学生全面发展和经济社会发展，适应本地区文艺表演类及美术设计相关行业的人才需求，培养更多高素质技术技能人才。目前，学校设置 12 个专业，与多所高校进行三二分段衔接，文艺校区开设戏曲表演、戏曲音乐、音乐表演、舞蹈表演、民族音乐与舞蹈、社会文化艺术等 6 个专业。戏曲表演、戏曲音乐、舞蹈表演专业与广东舞蹈戏剧职业学院对接，民族音乐与舞蹈专业与广东文艺职业学院对接，音乐表演专业与广东省外语艺术职业学院对接。工艺校区开设工艺美术、艺术设计与制作、绘画、工艺品设计与制作、服装陈列与展示设计，动漫与游戏设计等 6 个专业。艺术设计与制作专业与广州番禺职业技术学院对接，工艺美术专业与广东职业技术学院对接，动漫与游戏设计与广东文艺职业学院对接，绘画专业与广东工贸职业技术学院对接。通过与多所高校衔接三二分段专业，学校的专业建设得到了发展和提升，师资和教学设备设施得到充分利用。

3.2 课程建设质量

学校在课程建设方面，注重基础课程建设和实践课程建

设，特别是技能训练课程，增加实践锻炼时间，夯实技能基础，以满足学生就业需要。根据新时期的要求和需要，学校逐步树立以升学为导向，注重基础课程建设、专业理论课程建设和与高校对接的课程建设，对应中高职衔接“三二分段”试点学校的课程，开设相应文化专业课程。另外，针对部分学生参加普通高考的需要，增设相应文化课课程，为学生参加普高考试提供文化支撑，确保各类考生能顺利升学。

学校制定了实施性人才培养方案并进行滚动修订，根据国家和省指导性人才培养方案以及调研成果，构建以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系；合理确定公共基础课和专业技能课学时比例，根据行业发展需求适时修订，并按上级文件要求，选用规定教材。

学校积极创新专业课教学模式，形成了以基础教学、剧（节）目教学和工艺美术教学为主体的教学模式。教师普遍采用基础教学、剧（节）目教学、场景教学和模拟教学等多种教学方式的教学，注意专业教学过程与实践过程的对接，注重教学过程实践性、开放性和职业性。根据专业特点，进行小组化或单独教学；探索和实施小组学习、合作学习和自主学习；做到因材施教，全面培养，重点提高。建立学习困难学生帮助机制等。教师根据教学需要及专业特殊性，整理、编写专业教材，编写教案、教学案例、考试题库等，服务于专业教学。

表 1：2023 年度学校集体及教师（本人或辅导学生）参加市级以上专业比赛获奖情况

年月	姓名	名称及奖项	组织部门
2023 年 3 月	汕头文化艺术学校	节目潮剧《岳云出征》获广东省 2022 年中小学校优秀艺术团队交流展示活动戏剧类一等奖	广东省教育厅
2023 年 3 月	汕头文化艺术学校	节目潮州大锣鼓《社庆》获广东省 2022 年中小学校优秀艺术团队交流展示活动器乐类一等奖	广东省教育厅
2023 年 3 月	汕头文化艺术学校	节目《屋顶上的舞蹈》获广东省 2022 年中小学校优秀艺术团队交流展示活动舞蹈类二等奖	广东省教育厅
2023 年 4 月	汕头文化艺术学校	戏曲器乐演奏潮剧《扫窗会》参加第四届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展演获优秀表演作品奖	文化和旅游部
2023 年 7 月	汕头文化艺术学校	学生陈瑞凤、陈韵菲、陈瑛彤、许榕锴获 2023 年度潮汕星河奖文艺奖二等奖	潮汕星河奖基金会理事会
2023 年 7 月	汕头文化艺术学校	学生彭婵琴、林依涵、郭奕帆、杨宜荣获 2023 年度潮汕星河奖文艺奖三等奖	潮汕星河奖基金会理事会
2023 年 7 月	汕头文化艺术学校潮乐管弦乐团	获 2023 年度潮汕星河奖集体奖三等奖	潮汕星河奖基金会理事会
2023 年 7 月	汕头文化艺术学校小金凤潮剧艺术团	获 2023 年度潮汕星河奖集体奖三等奖	潮汕星河奖基金会理事会
2022 年 9 月	吴绚婷	舞蹈专著《潮汕英歌舞研究》获第九届“潮学奖”优秀奖	汕头市潮汕历史文化研究会、汕头市潮汕历史文化研究中心
2022 年 10 月	吴绚婷	2020-2021 年度汕头精神文明建设“五个一工程”奖（文艺奖）-图书《潮汕英歌舞研究》	中共汕头市委宣传部
2022 年 10 月	吴绚婷	2020-2021 年度汕头精神文明建设“五个一工程”奖（文艺奖）-潮汕民间舞蹈《屋顶上的舞蹈》	中共汕头市委宣传部
2022 年 11 月	张树桐	潮剧《相梁》入选 2022 年全国地方戏精粹展演	文化和旅游部艺术司、广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅
2022 年 11 月	陈珂瑶	第 25 届中国室内设计大奖赛粤东“金十佳”奖	汕头市装饰行业协会
2022 年 11 月	郭炯伟	广东省第十一届“省长杯”工业设计大赛优秀奖	广东省工业和信息化厅

2023 年 3 月	陈旭东、蔡宏佳	广东省 2023 年中小学校优秀艺术团队交流展示活动器乐类节目一等奖指导教师	广东省教育厅
2023 年 3 月	陈春生、林妍 嫻、刘浩锐	广东省 2022 年中小学校优秀艺术团队交流展示活动戏剧类节目一等奖指导教师	广东省教育厅
2023 年 3 月	吴绚婷	指导学生舞蹈《屋顶上的舞蹈》参加广东省 2022 年中小学校优秀艺术团队交流展示活动获二等奖，本人获优秀指导教师奖	广东省教育厅
2023 年 3 月	赵红艳	第三届汕头市职业学校教师教学能力大赛一等奖	汕头市教育局
2023 年 3 月	柯丽虹	第三届汕头市职业学校教师教学能力大赛三等奖	汕头市教育局
2023 年 3 月	刘列嘉	第三届汕头市职业学校教师教学能力大赛三等奖	汕头市教育局
2023 年 3 月	陈果	汕头市“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动剪纸比赛一等奖	汕头市人力资源和社会保障局
2023 年 4 月	李晓英	第三届广东省教师书法作品展三等奖	广东省教育厅
2023 年 4 月	蚁燕丹、刘浩锐	2022-2023 年广东省全国职业院校技能大赛艺术职专业技能（戏曲表演）赛项二等奖指导教师	广东省教育厅
2023 年 4 月	赵红艳	2023（第七届）广东大中专院校艺术设计手绘技能大赛优秀指导老师	广东省工业工会委员会、广东省创意设计产业研究会
2023 年 4 月	林沐瑶	2022 年汕头市“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动潮剧表演专业组一等奖	汕头市人力资源和社会保障局
2023 年 4 月	杜冰玲、陈钊	汕头市“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动优秀指导教练	汕头市人力资源和社会保障局
2023 年 4 月	陈果	汕头市“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动剪纸比赛一等奖	汕头市人力资源和社会保障局
2023 年 4 月	沈银萍	汕头市“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动剪纸比赛二等奖	汕头市人力资源和社会保障局
2023 年 4 月	黄晓华	汕头市“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动剪纸比赛三等奖	汕头市人力资源和社会保障局
2023 年 4 月	陈一璇	汕头市“文化技工”技能竞赛暨潮汕文化交流活动剪纸比赛三等奖	汕头市人力资源和社会保障局
2023 年 5 月	蚁燕丹、张树桐	指导学生陈瑞凤剧目《典妻》参加 2023 年第 14 届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动获金花十佳	广东省剧协
2023 年 5 月	张树桐、蚁燕丹	指导学生林沛儒剧目《柴房会》2023 年第 14 届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动获金花十佳	广东省剧协

2023 年 5 月	洪彤、林沐瑶	指导学生陈瑛彤剧目《打神》2023 年第 14 届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动获金花十佳	广东省剧协
2023 年 5 月	潘丽娟、罗宗森	指导学生许榕锺剧目《下金山》2023 年第 14 届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动获金花十佳	广东省剧协
2023 年 5 月	林烁烁	指导学生陈韵菲剧目《死谏》2023 年第 14 届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动获金花十佳	广东省剧协
2023 年 5 月	马泽锐、刘浩锐、林沐瑶	指导学生林依涵剧目《女吊》2023 年第 14 届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动获十佳	广东省剧协
2023 年 5 月	沈晓玲、杜冰玲	指导学生彭婵琴剧目《扈家庄》2023 年第 14 届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动获十佳	广东省剧协
2023 年 5 月	翁灿龙、马泽如	指导学生杨宜、郭奕帆剧目《闹钗》2023 年第 14 届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动获十佳	广东省剧协
2023 年 5 月	许笑娜、杜冰玲	指导学生郭润植剧目《忆十八》2023 年第 14 届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动获银花	广东省剧协
2023 年 5 月	吴绚婷	舞蹈专著《潮汕英歌舞研究》获广东省第十届民间文艺著作奖一等奖	广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会
2023 年 6 月	周洁	2023（第七届）广东大中专院校艺术设计手绘技能大赛优秀指导老师	广东省工业工会委员会、广东省创意设计产业研究会
2023 年 6 月	叶韵	2023（第七届）广东大中专院校艺术设计手绘技能大赛优秀指导老师	广东省工业工会委员会、广东省创意设计产业研究会
2023 年 8 月	陈理扬	汕头市第二届美育教师教学基本功比赛一等奖	汕头市教育局
2023 年 8 月	巫璐杏	汕头市第二届美育教师教学基本功比赛一等奖	汕头市教育局
2023 年 8 月	蚁燕丹、张树桐	指导学生陈瑞凤剧目《典妻》参加第 27 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”个人专业组获“小梅花”	中国戏剧家协会

案例 6 构建潮汕民间舞蹈风格课程——潮汕英歌舞

汕头文化艺术学校对引入潮汕地方民间艺术高度重视。潮汕英歌舞能充分体现中华民族之魂，表现出粤东劳动人民创造文化的深厚积淀。潮汕英歌舞是潮汕民间舞蹈的代表舞种，将其纳入中职艺术教育课堂是落实民族文化教育的有效渠道。

为了充分利用潮汕英歌舞地域特点，学校采取了发挥地域优势和本校资源相融合的方式，进一步完善了潮汕英歌舞教学体系。在理论

教学方面，学校以专著《潮汕英歌舞研究》作为核心教学教材。让学生了解潮汕地区的自然环境、社会变迁、生产生活形态、文化传统等与潮汕英歌舞产生的相关因素，整体性、多角度揭秘潮汕英歌舞的起源、进化、演变、艺术形态、传承保护等。在实践教学方面，学校聘请英歌舞省、市级“非遗”传承人等各种风格英歌队核心人物与学校舞蹈专业青年骨干教师，向本校学生传授横槌动律中快板风格、竖槌动律快板风格、槌花动态、对打组合套路、传统英歌舞打击乐器伴奏、职业课堂训练教学组合等。



图 12：2023 年 3 月汕头日报、汕头电视台、汕头市人力资源与社会保障局公众号等媒体进行专访报道学校英歌舞培训活动



图 13：2023 年 3 月广东省电视台（网络平台）为汕头文化艺术学校英歌队制作“春风”时节的专题片，在网络频道推广



图 14：2023 年 4 月汕头文化艺术学校英歌队参加汕头市首届牛肉节开幕式演出



图 15：2023 年 5 月汕头文化艺术学校英歌队参加汕头市庆“五一”潮汕英歌节展演活动

通过学习英歌舞，不仅实现了对潮汕优秀传统文化的传承与弘扬；还建立正确的民族文化价值观，继承和发扬优秀传统文化的社会价值。学生和教师在研究活动中共同完成了观念和认识的转变，共同构建了教与学行为方式转变的教学模式，衍生了教育价值。教师通过本培训提高自身对传统文化的再认知，在教学引导学生认识潮汕英歌舞的同时，激发学生热爱潮汕民间舞蹈、热爱家乡的情感，将潮汕英歌舞与职业艺术教育的主体课程无痕融合，促进中华优秀传统文化的传承发展。

案例 7 点燃兴趣的火花，培养文化自信——工艺美术专业

教学陶艺篆刻特色课堂

汕头文化艺术学校结合学校课题研究和教学实践,组织工艺品设计专业学生学习陶艺技术、篆刻技能等专业知识,提供多个工作室以及现代设备设施,为学生创造一个良好的学习环境和实践平台。这不仅帮助学生提升制作技艺等实践能力,还在弘扬和传承传统文化方面发挥积极作用。

在工艺品设计专业课堂上,学校注重培养学生对传统工艺及传统文化的兴趣和认同,鼓励学生将传统工艺与现代审美相结合,创造出独特的设计作品,进而培养出具有创造力和独特视野的工艺美术专业人才。此外,学校还组织学生将学习实践成果带出课堂,在校内外展览,进一步扩大影响范围,让更多人了解和认可学生的创作和工艺品文化。

通过开展陶艺篆刻特色课堂,学生不仅能够学到专业知识和技能,更加深了对传统工艺和文化的理解,切实丰富了学校工艺美术专业的课程教学,促进学校工艺品设计专业取得新进展,让师生在教育教学中感受中华文化的博大精深,让中华优秀传统文化在校园得以传承弘扬。

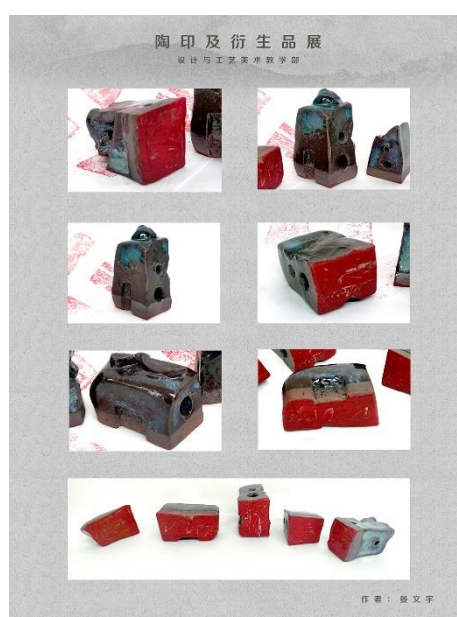




图 16：陶印及衍生品展览



图 17：展览师生合影

3.3 教研活动情况

学校加强教研活动，利用教研活动和剧目彩排后小结会

议，多交流、沟通、探讨，多学习、借鉴，有效推进精准教研，进一步提高教学质量。发挥校内教研活动的主阵地作用。在每周的教研活动时间，教研室（组）安排设计了集中学习、教学观摩、主题研讨、体验活动等不同形式的教研活动，焕发了广大教师参与教研、反思教学的热情，有效提高教学教研的水平。

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，不断推进课程思政改革工作，厚植学生爱国主义情怀。学校通过组织教师开展课程思政教研活动、推荐教师参加各类课程思政改革项目、举办课程思政集体备课会活动等方式，提升学校教师思政能力，激发教师的课程思政改革热情，提高教师课程思政育人水平，促进课程思政下沉到课堂，提高课程思政教学改革实效，推动各类课程与思政课同向同行，教育引导学生坚定“四个自信”，成为堪当民族复兴重任的时代新人。

学校重视各类课题研究及教学改革项目。本年度，学校现有在研课题及教改项目共 13 项，包括 **2020 年广东省中等职业教育教学改革项目 4 项**：1.《新时代中职舞蹈专业创新人才培养实践与研究——以汕头文化艺术学校舞蹈职业教育为例》（吴绚婷）2.《中等艺术职业教育教材建设实践研究——以汕头文化艺术学校为例》（徐伟进）3.《校企合作人才培养模式的探索与实践——以汕头文化艺术学校为例》（李贻曙）4.《中职学校非遗特色专业建设研究与实践——以汕头文化艺术学校潮剧及潮州音乐专业为例》（蔡宏佳）；

2022 年省级课题 3 项：1.《基于产教融合模式下的中职学校项目教学研究》（张泽珊）2.《基于职业能力的平面设计实训课程改革研究》（黄征）3.《“潮剧潮乐非遗传承三位一体人才培养机制”的实践与研究》（蔡宏佳），**市级课题 1 项：**《“乡村振兴”战略下潮汕传统文化资源的创新转研究》；**2023 年省级课题 3 项：**1.《广东省教育科学项目——2023 年度中小学教师教育科研能力提升计划项目——潮汕文化视野下构建木雕实训课程体系》（陈一漩）2.《中职钢琴小组课教学创新模式的探究与实践》（方欢欢）3.《传统图形在设计中的应用与研究》（陈振芳），**市级课题 2 项：**1.《新课程实施背景下校本实训陶艺课程开发与研究》（陈果）2.《新时代潮汕版画传承与创新发展研究》（许晓霞）。

案例 8 以教研促进舞蹈职业教育发展——学校舞蹈专业课题研究成果丰硕

习近平总书记在党的二十大报告中强调要坚持守正创新，作为党的创新思想世界观和方法论的重要内容之一。因此，新时代舞蹈艺术职业教育只有坚持守正创新，才能舞出精彩，华彩绽放。

学校申报的汕头市教育科学“十四五”规划 2021 年立项课题《舞蹈职业教育创新人才培养实践与研究》，经过两年的舞蹈艺术人才实践与研究后，由该课题组于 2023 年通过舞蹈表演专业教学成果汇报演出的形式，以“守正创新 舞出精彩”为主题，展示阶段来取得的课题研究成果。

该课题研究充分体现了新时代舞蹈职业教育对创新型人才的要求，结合时事政治，充分融入思政元素，以舞蹈来激发学生的爱党爱

国，热爱生活，积极向上的态度，创作的每个舞蹈都是积极向上的，与舞蹈的创新型人才培养高度吻合。



图 18：当代舞——《风吹稻花香两岸》



图 19：古典舞——《梁祝》



图 20：民族民间舞——《锦鸡炫美》

3.4 教材建设质量

汕头文化艺术学校作为“粤东艺术人才的摇篮”，为打造区域文化、教育高地提供艺术人才支撑，负有重要的历史使命，是一所特殊的专业学校。除公共基础课必修课教材和

部分专业公共课程教材选用国家规划教材目录指定使用统编教材外，大部分专业课程教材选用自编教材，这些教材由学校组织专业教师编写，由学校专业教学指导委员会审核，并经长期实践检验合格。现有专业教材 220 本，根据专业调整和新设专业，适时调整和补充新教材。学校严格执行《职业院校教材管理办法》有关规定，严格选用教材：一是学校思想政治、语文、历史三科，使用国家统编教材；二是学校公共基础必修课程教材在国务院教育行政部门发布的国家规划教材目录中选用；三是专业核心课程原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，国家和省级规划目录中没有的教材，在职业院校教材信息库选用；四是学校不选用盗版、盗印教材。

3.5 师资队伍建设

学校始终坚持党管人才原则，始终坚持党对人才工作的全面领导，充分发挥学校党委在人才工作中管宏观、管政策、管协调、管服务、管高水平人才的领导作用。把握人才工作目标任务，准确完整理解、全面深刻把握习近平总书记关于新时代人才工作的“八个坚持”要求，加快学校人才队伍建设，构建具有吸引力和竞争力的人才制度体系。

学校重视教师队伍建设，支持教师参加各类职业培训活动，以提升教师的职业技能和教学水平，进而推动学校的专业教学质量。除了参加继续教育培训学习以外，学校还组织教师参加寒暑假的研修培训、有针对性地安排教师报名参加国培、省培，通过集中培训、学术讲座、专题研讨等方式提

升教师技能，突出发挥提升教师素质的作用。同时通过“以赛促培”的形式促进教师不断加强自身专业能力、教学能力和综合能力。

学校积极开展学校教职工政治能力和业务能力“双提升”培训。重视青年干部建设，完成学校正科级干部选聘工作，加强教师队伍建设，2021-2023 年学校公开招聘高校毕业生共 28 人，新入职的 6 名硕士研究生、本科生已到岗，大大改善教师结构，壮大教师队伍。加强“双师型”教师队伍建设，每个学期都要选派一批教师参加各类职业技能培训。加强师德师风建设，增强教师教书育人的责任感、幸福感，要求教师守望初心，廉洁从教，逐步提升教师业务能力，营造风清气正的教书育人环境。落实“四有”好教师标准，贯彻《新时代中小学教师职业行为十项准则》，坚持把师德师风作为师资队伍建设的首要标准。开展师德师风专题学习培训。着力推动“双师型”队伍建设，鼓励取得教师系列职称的教师再申报艺术等系列职称。

表 2：2023 年度学校集体、教师获得市级以上荣誉情况统计表

年月	姓名	荣誉项目	授予部门
2022 年 10 月	汕头文化艺术学校	2020-2021 年度汕头精神文明建设“五个一工程”奖（文艺奖）组织工作奖	中共汕头市委宣传部
2022 年 10 月	汕头文化艺术学校	新一轮广东省重点中等职业学校	广东省教育厅
2023 年 6 月	汕头文化艺术学校	汕头市“文化技工”培养示范基地	汕头市人社局
2022 年 9 月	陈师嘉	优秀班主任	汕头市教育局

2022 年 9 月	吴绚婷	汕头市教学改革先进教师	汕头市教育局
2023 年 2 月	吴绚婷	中国舞蹈美育家（领军人物卷）	中国文化信息协会
2023 年 6 月	叶俊林	优秀党务工作者	中共汕头市文化广电旅游体育局 直属机关委员会
2023 年 6 月	吴绚婷	优秀共产党员	中共汕头市文化广电旅游体育局 直属机关委员会
2023 年 6 月	赵红艳	优秀共产党员	中共汕头市文化广电旅游体育局 直属机关委员会
2023 年 6 月	蚁燕丹	优秀共产党员	中共汕头市文化广电旅游体育局 直属机关委员会
2023 年 6 月	陈果	优秀共产党员	中共汕头市文化广电旅游体育局 直属机关委员会
2023 年 6 月	邹学婧	优秀共产党员	中共汕头市文化广电旅游体育局 直属机关委员会
2023 年 6 月	陈诗洋	优秀共产党员	中共汕头市文化广电旅游体育局 直属机关委员会

4 服务贡献质量

4.1 服务产业落地

学校以建设高质量艺术职业教育学校为目标，坚持服务地方为己任，弘扬中华优秀传统文化，充分发挥学校人才及学科优势，整合利用学校优质资源，主动对接地方产业需求，融入区域发展新格局，为地区高质量发展提供人才支撑和智力支持，为区域经济社会发展做出了积极贡献。一是立足地方所需和学校所能，对接区域优势特色产业，全方位、多层次推进学校与行业企业、构建科教产学研协同发展体系，对接重点项目，打造产业协同创新联盟，充分发挥学校人才科研优势，推动校地、校企深度融合。二是发挥学校地方文化研究高地作用，整合校内外艺术研究力量，对潮汕传统文化资

源进行深入研究，积极参与地方文化产业工程建设，在丰富优质文化资源供给、提升城市文化内涵等方面做出了积极贡献。

案例 9 保护传统曲牌 传承潮剧艺术 助推动潮剧振兴

2023 年 7 月，在市委宣传部的重视支持下，汕头文化艺术学校联合广东省艺术研究所、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市文化发展中心举办“潮剧传统曲牌传承发展研讨会暨王少瑜潮剧传统曲牌唱腔专辑发布会”。发布会上，公开发布学校录制的《潮剧传统曲牌（第一辑）》和著名潮剧表演艺术家王少瑜老师录制的《“潮腔寻韵”——王少瑜潮剧旦行传统曲牌演唱专辑》。



图 21：潮剧传统曲牌传承发展研讨会暨王少瑜潮剧传统曲牌唱腔专辑发布会在学校举行

研讨会上，来自中国戏曲学院、中国音乐学院、星海音乐学院、广东省戏剧家协会、汕头市戏剧家协会、潮州市戏剧家协会、揭阳市戏剧家协会以及潮剧老艺术家就深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神，围绕研讨主题，就潮剧传统曲牌历史发展、保护挖掘、传承传播、改革创新、唱腔演奏、人才培养、宣

传推广等进行深入广泛研讨，共谋新时代潮剧传承发展，更好推动潮剧艺术繁荣振兴。



图 22：潮剧传统曲牌传承发展研讨会

繁荣发展戏曲事业关键在人。在新时代新征程上，我们深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神，坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，擦亮潮剧艺术品牌，更加自觉推动潮剧振兴工程，为振兴潮剧艺术、培养潮剧艺术人才作出新的更大贡献。

4.2 服务更充分就业

学校开设 12 个专业，其中文艺校区 6 个，工艺校区 6 个，为行业企业提供人才服务，受到用人单位的欢迎及高度评价。文艺校区为粤东及闽南地区艺术专业团体培养艺术专业人才，为艺术教育、培训机构培养师资人才，为社会文化宣传培养艺术骨干，也为高等艺术院校培养后备人才。办学以来，为社会培养了一大批文艺人才，大多数毕业生成为各艺术专业团体和机构的骨干，深受用人单位欢迎，在传承和弘扬地方优秀传统文化方面发挥无可替代的作用。如广东潮剧院三个剧团的演员、演奏员百分之八十五以上及三名梅花

奖获得者均为学校毕业生。工艺校区多年来培养了一大批工艺美术人才，毕业生遍布全国各地，潮汕地区的优秀工艺美术人才大部分毕业于学校。

学校严格按照《职业学校学生实习管理规定》组织开展学生实习工作，与学生、实习单位共同实施实习全过程管理，及时跟进、解决学生在过程中碰到的问题，加强与学生之间的沟通和联系，跟踪了解学生日常实习情况，在实习过程中为学生作出相应指导和建议。依法保障实习学生的人身安全与合法权益，严格履行安全职责，确立“安全第一，预防为主”的原则，加强实习安全监督检查。文艺校区今年参加实习的学生专业为戏曲表演、音乐、社会文化艺术、音乐表演和舞蹈表演，人数共 150 人。工艺校区参加实习的学生专业为艺术设计与制作，工艺美术，工艺品设计与制作，服装陈列与展示设计，动漫与游戏设计，绘画，人数共 304 人。实习岗位基本符合专业培养目标要求，实习单位专业对口程度基本对口或相近，到实习期结束学校实习学生均获得合格的考核成绩，得到用人单位的好评。通过实习可以让学生得到充分锻炼，真正做到学以致用，将所学知识和技能运用到实际中，为将来适应就业做好准备。

4.3 服务民生福祉

本年度，学校多次派出师生队伍深入基层专业团体实践，既锻炼了队伍，又扩大了学校办学的影响力，且得到当地宣传文化系统的领导专家，以及当地广大观众的高度赞扬。学校积极服务社会，推动开展文化技工培训活动。本年度，学

校派出骨干教师，深入农村、社区、消防官兵营地开展文化技工培训活动，做好传统文化传承。已完成英歌舞培训 360 人次，潮剧潮乐培训 150 人次。学校组织师生艺术团深入校园开展潮汕传统文化进校园活动。学校组织师生艺术团到濠江区开展潮剧进校园活动，助推校园文明创建工作。通过现场演出和讲座相结合的形式，向青少年学生讲解潮剧表演基本知识，让他们了解潮汕优秀传统文化，学习和热爱潮汕文化，受到广大学生的热烈欢迎，收到良好的宣传效果。

2022 年 10 月，由十省市卫视共同创制的主题文艺晚会《十年·逐梦向未来》在广东卫视等频道播出。在第三篇章的广东篇，广东卫视选送了《我们相亲相爱》和《乐满中华》两个文艺精品节目。其中，《乐满中华》由著名打击乐演奏家王佳男领衔学校的潮州大锣鼓演奏员和汕头市浮西龙狮团的醒狮，在小公园奏响《保卫黄河》《唱支山歌给党听》，展现汕头文化的独特魅力。

2023 年 4 月，首届“潮汕牛肉”节暨技能展示活动在汕头小公园举行。学校精心推选潮剧表演专业、潮州音乐专业、舞蹈表演专业学生在此次“潮汕牛肉”节中表演开场节目《盛世潮风》。

2023 年 5 月，由汕头市委宣传部、汕头市文化广电旅游体育局、濠江区政府主办的“潮起汕头 舞动英歌”2023 潮汕英歌舞展演活动在潮汕历史文化博览中心英歌广场举行。学校精心组织潮剧表演专业、潮州音乐专业、舞蹈表演专业约 200 名学生，为此次 2023 潮汕英歌舞展演活动献上开场

表演《盛世潮风》。

2023年6月，广东省文联文艺工作者“走进基层 服务群众”赴汕头龙湖惠民演出在学校举行，展现了多项独具潮汕特色的非遗项目，助力“百县千镇万村”高质量发展工程。

2023年6月至8月，学校举办了多次“薪火相传”汕头市潮剧小梅花专场演出。学校选派获得全国、全省“小梅花”称号的潮剧专业学生集中在小公园中山纪念亭献演，让广大市民和游客乐享潮剧艺术。

2023年8月，市委网信办联合省级新闻媒体组织开展2023汕头“小公园一楼一故事”。学校选派师生赴“老妈宫戏台”参加拍摄活动，展现潮剧艺术美丽及学子朝气蓬勃的精神风貌。

5 文化传承质量

5.1 传承工匠精神

学校聚焦文化熏陶，厚植工匠精神培育沃土。学校营造良好的校园文化环境，将敬业、精益、专注、创新的内涵融入校风、教风和学风，将工匠精神融入校园文化，在学生社会实践、志愿服务、文体活动中嵌入工匠精神元素，让学生体验和感悟工匠精神的时代伟力，以“润物细无声”的影响学生思维方式与行为习惯，让工匠精神潜移默化地感染学生，让工匠精神融入学生价值追求，培养学生追求卓越的情怀，真正做到知行合一。学校逐步完善工匠精神培育途径，聚焦国家发展战略和区域经济社会发展需要，与相关行业密切沟通，修订符合行业发展的人才培养方案，强化教育教学管理

的制度化、规范化，推动建立以学生为中心，校企协同、产业引领、合作育人的人才培养模式。

近年来，学校发挥大师名师名家优势，在学校建设了一批大师名师名家工作室，聘请潮剧、潮乐艺术大家为客座教授，在学校建立工作室。目前文艺校区配套建设了 400 个座席的艺林剧场，配套建设了姚璇秋、范泽华、方展荣潮剧艺术大师工作室、陈佐辉潮州鼓乐大师工作室，排练厅、练功厅、琴房、唱念教室等设施设备配套齐全，开展大师工作室教学，传承潮剧潮乐艺术。工艺校区配套建设了 1000 多平方米的实训场地，配套建设了 500 多平方米的美术专业展厅，配套建设了王芝文陶瓷微书大师工作室、秦宪生潮州木雕大师工作室、魏惠君剪纸大师工作室、詹益盛石雕大师工作室等，写生室、电教室等各项设施设备配套齐全。通过这些大师名师名家工作室，面向本校学生开展各类技能培训讲座，成为艺术课堂有效补充；同时通过这些大师名师名家工作室走出去，进校园，培养学生潮汕传统文化技能，增强潮汕文化自信。

5.2 传承红色基因

学校紧扣立德树人根本任务，以传承红色基因，引导时代新人为立足点，深化改革创新，健全组织领导的教育制度，建设良好的红色文化校园环境，持续利用学校及社会各类教育教学资源，常态化开展一系列教育活动，加强红色文化教育、历史文化教育，带领学生走出传统课堂，到红色基因教育基地参观学习，接受革命精神熏陶，将红色基因传承与教

学活动进行有机结合，打造优良学习作风，传承光荣革命传统，培养吃苦耐劳的职业情怀，引导学生自觉维护国家的社会形象，树立鲜明的爱国主义旗帜，塑造坚定理想信念，树立文化自信，继承与发扬中华民族传统美德。

一是营造浓厚的红色基因文化校园氛围。常态化开展升旗仪式、校长讲思政课、主题团日活动等，厚植爱国主义情怀，激发学生参加红色文化活动的热情，教育引导學生务必培养追求真理、报效祖国的志向，时刻把祖国和人民放在心中，衷心拥护党的领导和我国社会主义制度，把小我融入大我、融入中华民族伟大复兴，为全面建设社会主义现代化国家作出新的贡献。



图 23：红色主题教育活动——参观学习汕头绝密交通站

二是把红色基因与思政课程相结合。学校坚持全面提升学校教师红色文化素养，并将红色文化与爱国主义、社会主义教育和历史文化、法治教育等有机融合，引导和促进学生养成良好的道德品质，从课程深度、广度、融合度上全面升级，不断增强思政教育的时代性、科学性和实效性，将思政课堂打造成红色教育的主阵地，弘扬社会主义核心价值观，彰显时代精神，传播社会主义主旋律，弘扬正能量。



图 24：“职教生心中的二十大”思政课学习会

三是把红色基因融入专业教育教学课程。学校着眼红色基因传承，逐步推进红色基因进入专业课程活动中，实现红色文化与现有课程的有机融合，用好红色文化资源培养学生的家国情怀，让学生通过在学习专业上追寻红色文化，重温革命历程，感受红色精神，实现红色基因传承的目标。



图 25：当代舞-舞蹈《战地山花别样红》

5.3 传承优秀传统文化

学校贯彻落实总书记关于文艺工作、戏曲艺术繁荣发展的重要论述以及对潮剧亲切关怀和重要指示精神的重要举措，认真落实推动“实施潮剧振兴工程”项目，不断推进文

化自信自强，铸就新时代潮剧事业新辉煌。作为潮剧艺术教育的开拓者和引领者，学校支撑了潮剧对人才的基本需求，对粤东戏曲事业的传承与发展发挥了不可替代的作用。

一是构建鲜明的专业特色和潮汕地方特色的艺术教育体系。学校是首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范点专业，全国中小学中华优秀传统文化艺术传承学校、广东省非物质文化遗产传承基地和研究基地、广东省培养工艺美术设计人才的重要基地。

二是加强潮剧艺术专业建设。在潮剧表演专业基础上，新开设戏曲音乐（潮剧音乐）专业。加强与广东舞蹈戏剧职业学院合作办学，潮剧表演、潮剧音乐专业实现中高职贯通“三二分段”人才培养，打通了潮剧表演、潮剧音乐专业学生学历上升通道。

三是加强潮剧艺术抢救性整理保护。学校对潮剧艺术进行整理、归类，形成了一套较为完整、规范、系统的教材，形成了一批经典教学剧目，同时移植改编及创作了一批新编剧目，为潮剧艺术传承提供理论依据。2021年，学校组成潮剧传统经典曲牌抢救性整理录制项目工作团队，对16个传统曲牌进行整理录制发行，并整理校本教材《潮剧传统经典曲牌选集》，涵盖潮剧音乐中“轻、重、活、反”四大常用调式，突出各种传统板式特点，力求形成潮剧曲牌音乐中的“教科书”及“行业标椎”。2023年7月，由著名潮剧作曲家、潮乐名师丁增钦老师进行对潮剧传统经典曲牌进行艺术打磨，指导乐队排练，正式出版发行《潮剧传统曲牌（第一

辑)》。

四是实施“小梅花”培育工程。近年来，学校在潮剧艺术人才培养方面注重“小梅花”培养工作。2021年参加第十二届广东省少儿戏曲小梅花荟萃活动荣获3个“十佳金花”，参加第25届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动荣获2个“小梅花”；2022年参加第十三届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动荣获3个金花、4个银花，参加第26届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动荣获1个“小梅花”；2023年参加第27届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”荣获1个“小梅花”，参加第十四届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动荣获5个“金花十佳”、4个金花、1个银花。

案例 10 潮剧梅花朵朵向阳开——学校潮剧小梅花培育工作取得实际成效

习近平总书记强调：“繁荣发展戏曲事业关键在人”。潮剧人才培养需从娃娃抓起。作为潮剧艺术人才培养的摇篮，汕头文化艺术学校始终以传承和弘扬优秀传统文化为己任，不忘初心，牢记使命，六十多年来培养近三千名潮剧潮乐艺术人才，培养过三位“梅花奖”获得者。

近年来，学校坚定潮剧艺术人才办学自信，坚持把小梅花培育计划作为实施潮剧振兴工程的重要内容来抓，推动潮剧潮乐教育教学和人才培养，组织潮剧潮乐专业师资专班，精选剧目，精选学生，精心组织，精心排练，参加第十四届广东省少儿戏剧小梅花荟萃比赛。2023年，学校组织选送进入总决赛的9个剧目共10位潮剧表演专业学生参加省总决赛，取得了个人节目（专业组）5个“金花十佳”（占此奖项的一半数量）、4个“金花”、1个“银花”的优秀成绩。同

年，陈瑞凤同学成功入选第 27 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动现场终审，获得第 27 届中国少儿戏曲“小梅花”称号。



图 26：陈瑞凤（21 社文 1 班）参赛照片

（荣获 2023 年第 27 届中国少儿戏曲“小梅花”称号，2023 年第 14 届广东省少儿戏剧小梅花荟萃活动“金花十佳”称号）



图 27：学校参赛团队合照

“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”。六十多年潮剧艺术教育实践，守正创新，春华秋实。一代代潮剧人接续坚守，薪火相传，繁花似锦。在新时代新征程上，汕头文化艺术学校深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神，坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，贯彻落实《汕头市潮剧保护传承条例》精神，更加自觉推动潮剧振兴工程，继续实施小梅花培育工程，为新时

代振兴潮剧艺术、培养潮剧新苗作出新的更大贡献，在新的起点上推动新时代学校艺术职业教育高质量发展，更好担负起新的文化使命。

五是打造潮剧艺术精品。2021年，学校新创排潮剧《桃花扇》参加第七届中国校园戏剧节获得优秀剧目奖，杜冰玲获得第七届中国校园戏剧节“校园戏剧之星”称号。2022年9月学校与上海戏剧学院举办合作办学表演（潮剧）学历班毕业原创剧目潮剧《蝶恋》展演，这也是潮剧第一个本科学历班毕业大戏展演。2022年潮剧《相梁》入选由国家文化和旅游部主办的2022年全国地方戏精粹展演。2022年戏曲器乐演奏潮剧《扫窗会》入选由国家文化和旅游部主办的第四届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展演，并获得优秀剧目。潮乐音画《大潮交响》获得汕头精神文明建设“五个一工程”（文艺奖）优秀作品奖和第九届“潮学奖”传播类一等奖。潮乐《春满渔港》获得广东省第七届中小学生艺术展演活动一等奖，潮州大锣鼓《社庆》获得2022年广东省中小学优秀艺术团队交流展示活动一等奖。

六是培养潮剧艺术高层次人才。近年来，学校与上海戏剧学院签订表演（潮剧）高起本学历班委托培养协议，委托培养20名潮剧演员，成为上海戏剧学院继续教育学历班有史以来学士学位通过率最高的本科学历班，也是潮剧有史以来获得学士学位的一批潮剧演员。汕头市与中国戏曲学院战略合作开办全日制潮剧本科班，在学校设立中国戏曲学院教学实践基地，联合培养潮剧本科班学生。根据战略合作协议，潮剧本科班全体学生将在学校开展潮剧排戏教学。

案例 11 合作办学辟新路 传承潮剧育英才

汕头文化艺术学校与上海戏剧学院合作办学表演（潮剧）学历班毕业原创剧目潮剧《蝶恋》在学校剧场展演，这也是潮剧第一个本科学历班毕业大戏展演。该剧以浓郁的潮汕风土人情、独特的现代人文视角、新颖的戏曲表现形式、诗意的舞台艺术意境，演绎纯美潮剧新作。



图 28：潮剧《蝶恋》在学校剧场展演

上海戏剧学院是国内培养演艺专门人才的最高学府之一。2017年6月，汕头市委宣传部与上海戏剧学院签订了《传统戏曲人才协同创新战略合作框架协议》，双方合作开办潮剧有史以来的第一个本科班，学制五年，招收20名潮剧学生，汕头艺校委托上海戏剧学院独立开班授课。这是我市创新潮剧人才培养机制、加大高层次创新人才培养的有益尝试。这一潮剧本科班的学生将于2023年1月毕业，创作毕业大戏潮剧《蝶恋》，就是本科班的合作办学成果。

原创剧目潮剧《蝶恋》以民间爱情故事为素材，讲述潮州女子刘如玉和同学陆慕韩相识相恋，却遭遇家庭和封建礼教阻拦，最终殉情的爱情悲剧。

6 国际合作质量

学校积极发挥作为“首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”、“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”、“广东省非物质文化遗产传承基地”、“中国戏曲学院教学实践基地”的作用和优势，在做好人才培养、传承优秀传统文化的同时，充分认识做好“侨”文章的意义，加强国际合作，担当文化使命，以艺术为载体，坚持文化“走出去”与“请进来”相结合，致力于开展对外文化交流工作，为传播中国好声音，推动中华优秀传统文化在海外传播和弘扬发挥积极作用。近年来，学校在国际合作方面坚持“走出去”与“引进来”相结合进行文化交流。

一方面是“走出去”。学校作为汕头市对外文化交流的一个重要窗口，在做好新时代“侨”的文章方面也发挥重要作用。近年来，多次参加中央、省、市大型文艺演出，仅2016年就四次登上央视，其中参加2016年春节联欢晚会的四个节目，向全世界观众展示了潮汕优秀传统文化的独特魅力。作为汕头市对外文化交流的重要窗口，积极担当文化使命，师生艺术团先后7次出访法国巴黎、9次出访新加坡，还出访美国、澳大利亚、印度尼西亚、泰国等国家以及香港、澳门地区，多次接待海外华侨华人团体和青少年学生到校进行文化交流活动，多次参加国际潮团联谊年会专场演出，成为传播潮汕优秀传统文化的使者。多年来，学校坚持在出访演出的同时努力拓展海外艺术教育培训市场，每年都选派优秀教师赴海外为潮人社团培训潮剧爱好者，举办潮剧表演艺术

短期培训班。学校最早于上世纪 80 年代末就曾派出潮乐专业的丁增钦老师赴新加坡六一儒乐社担任艺术指导。1991 年，第六届国际潮团联谊年会在法国巴黎举行，受法国潮州会馆的邀请，学校派出潮剧表演专业的林柳青老师赴巴黎为会馆培训潮剧表演人才，传授潮剧剧目，为期半年。2018 年学校建立潮汕文化海外学员实训基地。

另一方面是“引进来”。学校坚持以中华优秀传统文化为滋养，发挥润物无声的熏陶作用，把握时代方位，充分发挥学校作为全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点、全国中小学中华优秀传统文化传承学校、广东省非物质文化遗产传承基地和研究基地、广东省中小学艺术教育特色学校的作用，充分发挥学校优越的办学环境和雄厚的师资力量，建成“潮汕文化海外学员实训基地”，为海外华侨华人到实训基地接受潮汕优秀传统文化培训学习、开展艺术交流活动提供场所，积极构筑潮汕文化艺术人才培养交流平台，为海外华侨华人培养高层次文化艺术人才，扩大潮汕文化在国际的影响力，推动海外华侨华人与祖国经济深度融合发挥积极作用。

学校充分发挥了在对外文化交流传播中的独特作用，擦亮全国中小学中华优秀传统文化传承学校，广东省首批“中华优秀传统文化传承基地”，省级非物质文化遗产研究基地，省级非物质文化遗产传承基地等品牌，着力打造“传统文化展示馆”，展示有关潮汕传统文化的潮剧、潮州音乐以及其他潮汕艺术元素的图片、物品、音像等，面向海内外华人华侨及学生群

体，使参观者近距离接触了解学习潮汕文化艺术，加深对潮汕优秀文化的认同和热爱，增强文化自信。加强对外文化交流，进一步传播潮汕优秀文化，传播中国好声音，厚植家国情怀，努力打造具有一定影响力的华侨华人文化交流合作平台，做好新时代“侨”文章。

案例 12 以舞蹈促文化交流——学校舞蹈节目助力海内外重要活动

汕头文化艺术学校创排的《屋顶上的舞蹈》，灵感源于汕头国家级非遗项目“嵌瓷”。作品融入汕头市的市花——金凤花，并选取国家级非遗项目潮州音乐作为背景旋律，多次登上国家级艺术表演舞台，并荣获大奖。五彩斑斓的服饰、唯美传神的舞步、精彩绝伦的演绎……

“嵌瓷娃娃”在舞台上款款而出的灵动，构建了潮汕屋脊上的斑斓世界，传递出潮汕文化源远流长、历久弥新的丰富内涵。

该作品之所以被称为“屋顶上的舞蹈”，是因为嵌瓷的历史最早可追溯至明代万历年间。其兼顾色泽亮丽、材料易得、质地坚实且耐腐蚀的诸多优点，屡屡被运用在祠堂、庙宇以及大富人家的屋脊、屋檐、照壁等地方，最终演变成为广东潮汕地区闻名遐迩的三大传统建筑装饰艺术之一。作品通过潮汕祠堂、民居屋顶上特有的嵌瓷娃娃形象，编创具有浓郁潮汕民间艺术色彩又不失时代感的舞蹈作品。

2023 年，该作品多次登台助力海内外重要活动，如 2023 粤港澳大湾区青年元宵晚会、第二十二届国际潮团联谊年会、第十届国际潮商大会等。通过表演融合传统和现代的舞蹈节目，以海内外重要活动为平台，让更多人了解汕头，助力汕头做好新时代侨的文章，助力汕头融入世界发展潮流。



图 29：2023 粤港澳大湾区青年元宵晚会



图 30：第二十二届国际潮团联谊年会、第十届国际潮商大会

7 产教融合质量

产教融合是实现学校高质量发展与产业转型升级的有效途径。学校坚持以产教融合为引领，充分发挥潮剧表演专业作为首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点、工艺美术专业作为广东省中职学校“双精准”示范专业的优势，深入推进校企合作、产教融合，培养出本土企业留得住、

用得上，符合市场需求的高素质技能型人才，更好地服务区域经济社会发展，打造服务区域经济发展的技能人才高地。

一是对标产业需求，与企业探索创新人才培养模式。面向现代产业培养创新型人才，积极搭建校企协同育人创新平台，促进产教融合深度发展，推动专业设置与产业需求精准对接，引导学校专业布局动态调整，逐渐探索出具有学校特色的高校产教融合人才培养模式，逐步形成共育人才、共享资源、共同投入、共同发展的运行机制。

二是重视人才队伍，完善“双师型”教师培养机制。教师作为校企合作的“桥梁”，在实现学校教育与企业需求精准对接等方面发挥了重要作用。学校注重理论与实践的紧密结合，着力引进和培养既能进课堂，又能搞专业项目指导的“双师型”教师，努力建成一支高层次、高水平、专兼结合的双师队伍，共同开发新专业、新课程、新资源、新平台，打造一批核心课程、优质教材、教师团队、实践项目。

三是融合企业元素，强化产业导向。学校积极建立校外教学实习基地，将企业元素及项目引入学校、企业主管名师引入课堂、企业真实项目引入项目制教学，甚至将企业文化融入教学实践，为学生提供良好的实践学习环境，实现教学、科研与实践的有效对接，营造具备企业元素的学习育人环境，实现产教深度融合，提升学生的专业技能学习质量，打造服务区域经济发展的技能人才高地。

本年度，为全面推进校、企间的“产、学、研”合作，本着优势互补和共同发展的原则，学校今年与 9 个企业保持良好的合作关系，均签订合作协议，积极为学生提供环境安

全、专业对口、实践性强、能促进自身全面发展的合作企业。校企合作的企业包括广东潮剧院一团、广东潮剧院二团、汕头市潮剧团、汕头经济特区潮剧一团有限公司、汕头市澄海区潮剧团有限公司、广东莱斯广告有限公司、在水一方品牌策划有限公司、汕头市稻谷文化传媒有限公司、广东大潮创美文创产业管理有限公司。通过校企合作，学生能够深入了解行业的发展趋势和需求，将所学知识和技能转化到实践中，提高职业素养和竞争力。

案例 13 潮汕文化融入企业产品设计——平面设计毕业创作

为全面贯彻党的二十大精神，更好担负起新的文化使命，汕头文化艺术学校结合产教融合、校企合作的职业教育教学模式，以潮汕非遗传统文化为主题，与企业合作为学校平面设计专业学生开设毕业创作课程。

汕头文化艺术学校平面设计专业学生以潮汕手信为切入点，根据潮汕特色文化设计企业推出的潮汕手信产品项目，比如将牛肉丸、单丛茶、红桃粿等潮汕特色食品，以及英歌舞、节日庆典等民俗文化，通过版画、剪纸、泥塑等设计方式融入潮汕手信产品。

以潮汕文化为主题，以设计为媒介，由平面设计专业学生设计出独特的图案、样式和细节，充分展示潮汕文化的魅力，为企业产品附加文化特色价值，让企业产品可以在特色商店或者网络平台上销售，吸引更多人购买并了解潮汕文化，提高潮汕文化的传播和影响力，实现产教融合、校企合作的职业教育教学模式。



图 31：潮汕文创产品（一）



图 32：潮汕文创产品（二）

8 发展保障

8.1 党建引领

2023 年是全面贯彻落实党的二十大精神、全面建设社会主义现代化国家的开局起步之年，也是学校深化整合融合改革发展的关键之年，做好今年的工作意义重大、责任重大。今年以来学校党委坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕深入学习贯彻党的二十大精神这条主线，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，紧紧

围绕新时代党的建设总要求，坚持全面从严治党，全面落实党风廉政建设责任制，认真履行党建第一责任人职责，主动担当作为，积极推进党建和业务深度融合，形成支部创先进、党员争优秀良好氛围，推动省市党代会各项目标任务落地落实，以新担当新作为推动学校高质量发展。

今年以来，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕深入学习贯彻党的二十大精神这条主线，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以建设现代化、高水平、高质量的艺术职业学校为目标，以全面提高教育质量为重点，落实“一个坚持、十个提升”的工作思路，在推动学校艺术职业教育改革发展中取得新突破新成效。

一是坚持以党的二十大精神为指引，推动党的二十大精神在校园落地生根。在学校党委的领导下，全校上下切实把学习宣传贯彻党的二十大精神作为当前及今后一个时期的首要政治任务。根据《汕头文化艺术学校学习宣传贯彻党的二十大精神工作方案》，认真学习、全面落实中央关于学习宣传贯彻的决策部署及省委工作安排、市委工作要求，确保党的二十大精神学习宣传贯彻工作扎实开展、有序推进，扎实推动党的二十大精神在学校落地生根、结出硕果。引导党员干部持续在全面学习、全面把握、全面落实上下功夫，推动党的二十大精神在校园落地生根。

二是始终把政治建设摆在首位，落实“第一议题”制度，切实加强学校党的领导和党的建设。学校制定并印发年度党

建工作要点，坚持党委理论中心组学习制度，落实“第一议题”制度，坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为头等大事和首要政治任务，深入学习习近平总书记关于文艺工作、职业教育的重要论述和重要指示批示精神以及对广东系列重要讲话、重要指示批示精神，及时跟进学习习近平总书记最新重要讲话精神，坚持学以致用，努力把理论学习成果转化为谋划发展的正确思路、促进落实的具体举措、解决问题的实际成效。学校党委书记、校长亲自为党员和师生上党课和参加集体思政课，校领导班子成员和党支部书记也多次为所在支部党员上党课，推行课程思政，推动党的创新理论在基层走深走实，推动党员干部做到学思用贯通、知信行统一。抓好“三会一课”学习制度落实，以专题学习研讨、学习座谈会、读书分享会等形式提高学习质量。

三是严格落实意识形态工作责任制，守好意识形态阵地。学校坚持社会主义办学方向，始终将落实意识形态工作主体责任放在政治建设首要位置，牢牢把握党对意识形态工作的主导权，明确将意识形态工作作为党委议事决策的重点内容。学校每个月至少召开一次意识形态工作分析研判会，加强意识形态领域情况日常监控，对重大事件、重要情况、重要社情民意中的倾向性苗头性问题，有针对性进行引导，做到早发现、早预防、早汇报、早安排、早处理。加强对学生社团指导，建设优秀学生社团，引导青年学生践行社会主义核心价值观。做好舆情风险防范，加强学生思想政治工作，激励青年学生立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代

好青年。

四是坚持全面从严治党，推进党风廉政建设和反腐败斗争。校党委始终把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，深化全面从严治党，按照党风廉政建设主体责任清单，履行好党委主体责任、党员领导干部“一岗双责”、纪委监督责任，不断加强学校制度建设和作风建设，认真执行民主集中制，严格执行中央八项规定和省市有关规定，落实“三重一大”决策规则，全校党风廉政建设工作取得实实在在的成效，为新时代学校改革发展提供了强有力的政治保障。特别是通过两轮巡察整改和两校整合清产核资审计以及“回头看”，坚持问题导向，在不断解决问题中推动学校改革发展，建立健全规章制度，完善工作机制，进一步提升学校党风廉政建设工作水平。强化依规执纪，推进正风肃纪。始终坚持严的主基调，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，持续深入正风肃纪反腐，深化标本兼治。教育全体干部教师做到讲规矩、有纪律、知敬畏、守底线，坚决不碰违规违纪红线，严守师德师风底线。

案例 14 党建引领凝心聚力 禁毒反诈青春同行——学校开展助力青少年健康成长主题党日活动

为庆祝中国共产党成立 102 周年，围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深入贯彻习近平总书记关于青少年“扣好人生第一粒扣子”的重要指示要求，进一步推进党建引领，加强和改进未成年人思想道德建设，围绕立德树人根本任务，以培育和践行社会主义核心价值观为主线，汕头文化艺术学校党委与汕头龙湖分局刑警、

禁毒大队党支部，汕头龙湖鸥汀派出所党支部在艺林剧场联合开展“禁毒反诈不放松，平安校园抵欺凌”助力青少年健康成长主题党日活动。

活动内容包括汕头市公安局同志的禁毒、反诈、反欺凌知识讲座、学校领导的主题党课、学校学生的《新编防范电信诈骗 26 口诀》、禁毒、反诈骗的宣传图片和实物展览等。



图 33：助力青少年健康成长主题党日活动

8.2 经费保障

学校资产主要由流动资产、非流动资产等构成。截止至 2023 年 8 月 31 日，本单位资产总额 10766.34 万元，其中流动资产 900.46 万元，非流动资产 9865.88 万元。学校按照财政预算和政府非税收入管理规定，国有资产收益收入均上缴国库，严格实行“收支两条线”管理，支出全部纳入单位部

门预算。学校利用资产在保障单位正常运转、提供社会公共服务、促进事业发展和在推进行政事业单位各项改革等方面积极发挥作用，取得良好的社会效果。

经费保障方面，汕头市财政局按职业学校生均财政拨款标准，按时足额拨付。学校建立了健全的财务和资产管理制度，包括《预算业务管理制度》《收支业务管理制度（2023年修订）》《差旅费管理制度》等，资金的收入和支出严格按照学校财务管理制度和市财务制度执行，在专项资产管理上，学校明确专项资金来源、使用范围、开支标准，审批人员、权限、流程，明确了相关人员的责任，按要求、按预算、按程序管理好项目资金，政策性经费、生均拨款、项目投入经费能及时到位，严格执行财务制度，保证了财务、资产管理制度的健全、规范及执行的有效性。

8.3 质量保障

学校建立科学、民主、规范的决策制度，决策机制健全，学校党委会、行政办公会、学术委员会等各种机构的职责权限和议事规则明确；校长职责明晰，责任落实，学校执行机制健全，内部组织机构职责明确，分工合理、权责统一、高效廉洁。学校监督机制完善，重要部门、岗位的权力监督与制约机制健全，建立重大决策实施效果评估和责任追究制度。

学校依法组织和实施办学活动，全面贯彻党和国家教育方针，全面执行国家课程方案和课程标准，注重教育教学效果，形成良好的校风、教风和学风。健全教育教学管理制度，在专业设置、课程安排、教材选择、教学质量等环节建立评

估机制。依法招生，规范编班，无违规操作行为。严格执行国家教育收费政策，严格执行经费预决算、使用管理和监督制度，依法管理和使用项目资金。执行教师职业道德规范，师德建设和促进教师专业化发展的机制健全，措施落实。依法建设和谐校园，弘扬平等意识，公平意识，保障残疾人平等受教育权利，健全安全管理机构，落实责任，各类突发事件的安全应急预案完备。校园秩序良好，无安全隐患，配合有关部门做好校园周边的安全工作，建立学校对外协议、合同合法性审核机制，管理规范，学生和教职工的伤害事故处理机制和报告制度健全，依法依规。

维护学生合法权益，学生使用教育教学资源、获得品学评价、奖学奖励等方面得到公平公正对待。建立学生心理健康保护机制并得到落实。处分学生做到事实清楚、证据充分、依据合法，程序正当，无歧视、侮辱学生的违规行为。维护教职工合法权益。依法保障教职工工作条件、合法权益和待遇，充分尊重教师在教学、科研方面的专业权力，处分教职工做到决定事实清楚、证据充分、依据合法、程序正当，全面提高学校管理法治化水平。

8.4 政策保障

学校是依法治校达标学校，始终贯彻落实省委、省政府和市委、市政府依法治校的工作部署，推进教育治理体系和治理能力现代化，围绕教育“创强争先建高地”战略的实施，完善依法治校制度和工作机制，严格执行落实各项政策措施。通过依法治校创建活动，增强全校教职工和学生的法治观念，

维护学校、教工和学生的合法权益，形成学校依法办学、教师依法执教、学生依法受教的教育法治实施机制，实现学校管理制度化、规范化、法治化，推动学校事业全面发展，培养更多合格艺术人才。

学校遵照国家《宪法》、法律，制定完善学校章程，依照章程实施管理。以章程建设为抓手，建立健全章程执行机制、实施方案或计划，建立并完善教学、科研、学生、人事、资产与财务、后勤、安全、对外合作等各项管理制度，形成各种办事程序、议事规则、内部组织规则、应急管理预案等内部治理制度体系，完善并执行《汕头文化艺术学校党委会议事规则（试行）》《汕头文化艺术学校行政办公会议制度（试行）》《汕头文化艺术学校党委贯彻落实“三重一大”决策制度实施办法（试行）》《汕头文化艺术学校教职工考勤管理办法》等各种规章制度。定期召开党委会议、校务工作会议、行政会议和教职工大会，审议表决学校重大工作，力求政务公开透明。学校的教育教学纳入到规范化的管理之中，从制度上保证依法治校工作落到实处。

9 面临挑战

学校坚定办学自信，坚定走特色化精品化品牌化的办学道路，坚持问题导向，办好一件一件事，解决一批一批问题，学校各项建设有序推进，取得了较好的成效，学校办学内涵、对外形象、发展环境都在发生较大变化。但是，我们也要清醒地看到存在的不足和面临的严峻形势。一是全市中职学校之间，中职学校之间“强者生存发展、弱者落伍淘汰”的竞

争日趋激烈；二是内涵建设的各项任务十分艰巨，尤其是高水平建设与先进的兄弟学校相比，差距不小；三是体制机制问题突出，深层次的改革发展问题很难解决，任重道远。全校上下要坚定发展的信心，正视前进中面临的困难、问题和不足，主动出击，抢占先机，奋力作为，保持又快又好的发展势头。

接下来，学校将始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想，围绕深入学习贯彻党的二十大精神这条主线，深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以建设现代化、高水平、高质量的艺术职业学校为目标，对照年初学校工作要点逐项抓落实，继续在“七个坚持”上下功夫，全面深入推动学校改革发展，确保校园安全稳定。

一要在坚持以党建为引领，持续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想上下功夫。始终坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，重要的政治任务是高标准严要求开展好习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育。深入开展“党建+”主题创建活动。深入开展学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话系列活动。

二要在坚持以党的二十大精神为指引，推动党的二十大精神在校园落地生根上下功夫。全面准确学习领会党的二十大精神，始终坚持把学习宣传贯彻党的二十大精神作为首要政治任务。深入开展党的二十大精神进教材、进课堂、进头

脑。深入开展“强国复兴有我”、“请党放心，强国有我”等主题教育活动。开展学习宣传贯彻党的二十大精神文艺实践活动。

三要在坚持以教学为主，推进教育教学内涵式发展上下功夫。坚定走特色发展的道路，坚定文化办学自信，建设文化艺术、工艺美术两大专业集群，充分发挥两大专业群的服务功能。特别是要擦亮潮剧表演、工艺美术为代表的专业品牌。以实施潮剧振兴工程为契机提升潮剧潮乐专业建设水平。以教学质量为中心，重视教学各环节的监控，加强教学质量保障体系建设。不断提高办学层次和水平。

四要在坚持以学生为中心，推动学生管理招生就业取得新突破上下功夫。认真总结招生工作经验和教训，适度扩大办学规模。认真贯彻教育部、省教育厅关于加强职业院校学生管理的文件精神，进一步加强和规范学校学生管理工作。推进学校“三全育人”工作。加强资助育人工作、系统信息管理、资助档案管理等，不断提高资助工作服务质量和水平，确保学生资助政策准确落地。

五要在坚持以教师为根本，扎实推进干部队伍建设上下功夫。落实“四有”好老师标准，贯彻《新时代中小学教师职业行为十项准则》，坚持把师德师风作为师资队伍建设的首要标准，把师德教育作为优秀教师团队培养和骨干教师、专业带头人培育的重中之重。贯彻落实国家教育部以及省市教育部门关于职业教育“双师型”教师建设有关文件精神，制定学校“双师型”教师队伍建设方案，有效提升“双师型”

教师比例。建设潮剧潮乐、工艺美术名师名家库，成立潮剧名师名家工作室，推动潮剧、工艺美术人才培养和教学科研相得益彰。

六要在坚持以文明创建为抓手，加快提升学校治理水平上下功夫。深入学习贯彻文明校园创建文件和标准，不断提升文明校园创建水平。加强学校各项管理工作，不断提升学校治理能力和水平。全面加强干部队伍建设，建设一支高素质干部队伍。

七要在坚持以新担当为使命，落实好重点建设任务上下功夫。以落实市委“新时代担当作为好干部”活动为契机和平台，落实好省、市重点扶持项目即省市“文化技工”培养示范基地建设、潮剧振兴工程、省市职业教育扶持项目、省文化繁荣发展扶持项目等，推动学校重点工作取得新突破新提升。

附表 中等职业教育质量数据表

表 1 人才培养质量计分卡

序号	指标	单位	2023 年
1	毕业生人数*	人	334
2	毕业去向落实人数	人	339
	其中：毕业生升学人数	人	230
	升入本科人数	人	6
3	毕业生本省去向落实率	%	98
4	月收入	元	2500
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	109
	其中：面向第一产业	人	0
	面向第二产业	人	0
	面向第三产业	人	109
6	自主创业率	%	8
7	毕业三年晋升比例	%	2

表 2 满意度调查表

序号	指标	单位	2023 年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	69.03	636	问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	75.01	636	问卷调查
	课外育人满意度	%	77.11	636	问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	78.27	636	问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	76.14	636	问卷调查
	专业课教学满意度	%	83.10	636	问卷调查
2	毕业生满意度	%	88.57	175	问卷调查
	其中：应届毕业生满意度	%	84.0	50	问卷调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	90.83	109	问卷调查
3	教职工满意度	%	90.27	185	问卷调查
4	用人单位满意度	%	100.0	11	问卷调查
5	家长满意度	%	90.6	436	问卷调查

表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2023 年
1	生师比*	:	7.8: 1
2	双师素质专任教师比例*	%	69.6
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	23.19
4	专业群数量*	个	4
	专业数量*	个	12
5	教学计划内课程总数*	门	146
		学时	28820
	其中：课证融通课程数*	门	0
		学时	0
	网络教学课程数	门	0
		学时	0
6	专业教学资源库数	个	0
	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
7	在线精品课程数*	门	0
		学时	0
	在线精品课程课均学生数*	人	0
	其中：国家级数量*	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
	省级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
	校级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
	虚拟仿真实训基地数	个	0

序号	指标	单位	2023 年
8	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
9	编写教材数	本	12
	其中：国家规划教材数量*	本	2
	校企合作编写教材数量	本	2
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量*	本	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	400
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	500
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	0
13	生均教学科研仪器设备值*	元/生	10862.94
说明：请逐一列出学校专业群及核心专业，并选择对接产业链			
	专业群名称	核心专业	选择对接产业链
1	工艺美术专业群	室内设计	装饰行业
2	美术设计专业群	平面设计	文化传媒、广告包装
3	戏曲表演专业群	潮剧潮乐	潮剧表演
4	舞蹈表演专业群	中国舞	表演类团体

表 4 服务贡献表

序号	指标	单位	2023 年
1	毕业生初次就业人数*	人	240
	其中：A 类：留在当地就业*	人	221
	B 类：到西部和东北地区就业*	人	0
	C 类：到中小微企业等基层就业*	人	5
	D 类：到大型企业就业*	人	14
2	横向技术服务到款额	万元	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0
3	纵向科研经费到款额*	万元	30
4	技术产权交易收入*	万元	0
5	知识产权项目数*	项	0
	其中：专利授权数量*	项	0
	发明专利授权数量*	项	0
	专利转让数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
6	非学历培训项目数*	项	0
	非学历培训学时*	个	0
	公益项目培训学时*	个	36
7	非学历培训到账经费	万元	0

表 5 国际影响表

序号	指标	单位	2023 年
1	接收国外留学生专业数	个	0
	接收国外留学生人数	人	0
	接收国外访学教师人数	人	0
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	0
	其中：专业标准	个	0
	课程标准	个	0
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	0
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0
3	在国外开办学校数	所	/
	其中：专业数量	个	/
	在校生数	人	/
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	0
7	国外技能大赛获奖数量	项	0

表 6 落实政策表

序号	指标	单位	2023 年
1	全日制在校生人数*	人	1303
2	年生均财政拨款水平	元	36474.03
3	年财政专项拨款	万元	754.57
4	教职员工额定编制数	人	174
	教职工总数	人	167
	其中：专任教师总数	人	138
	思政课教师数*	人	4
	体育课专任教师数	人	4
	美育课专任教师数	人	106
	辅导员人数*	人	/
	班主任人数	人	35
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	1218
	其中：学生体质测评合格率	%	99.9
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	173
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	1
9	聘请行业导师人数*	人	11
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0
	行业导师年课时总量*	课时	152
	年支付行业导师课酬	万元	0.76
10	年实习专项经费	万元	0
	其中：年实习责任保险经费	万元	0